

INNHOOLD

	Forord.....	3
	Kort om komponistene.....	3
Ottar E. Akre:	Club-kameraten, marsj.....	6
	Fox Caprice.....	10
Erling Eriksen:	På båt-tur, vals	12
	Paso-doble	14
Arthur "Bassar" Frantsen:	Camilla, polka.....	20
	Godfoten, masurka.....	22
John Fjeldbu:	Hilsen til Eidskog, vals.....	25
	Kanarifuglen, reinlender.....	28
Arnstein Johansen:	Til Trygve, mazurka.....	32
	Vals Pikant	36
Anders Grøthe:	Hjortlands reinlender	40
	Tango Tedesco.....	44

Copyright © 2013 Norsk Noteservice as, Oslo

ISMN 979-0-2617-0436-6

Notetegning: Håvard Svendsrud

Cover: Øivind Madsen

Lay-out: Mamma og Pappa as

Trykk: Dokumentsenteret, Norsk Noteservice as, Oslo

FORORD

Vi har gleden av å presentere denne samlingen med norske trekkspillkomposisjoner.

Musikken i heftene er vesentlig av eldre dato, og spenner fra virtuos og rikt harmonisert gammeldans, til tango og foxtrot m.m. Samtlige melodier er skrevet av aktører som på hver sin måte har vært betydningsfulle i det norske trekkspillmiljøet, enten lokalt eller nasjonalt. Repertoaret som presenteres er en blanding av både velkjent stoff, og tidligere upubliserte melodier. Originalmanuskripter fra komponistene og tidligere utgitte noteutgaver, danner basis for versjonene i denne samlingen. Der ikke annet er angitt, er komponisten ansvarlig for arrangementet for flere trekkspill.

"Trekkspillfavoritter" er et samarbeid mellom Norsk Noteservice AS og Norske Trekkspilleres Landsforbund. Noe av intensjonen med utgivelsen av disse heftene med trekkspillkomposisjoner, er å bevare og tilgjengeliggjøre denne delen av vår kulturarv.

Håvard Svendsrud, selv en velkjent utøver på trekkspill, har revidert og tilrettelagt repertoaret i heftet.

KORT OM KOMPONISTENE



Ottar E. Akre (1896 – 1992)

Ottar E. Akre ble født i Rendalen og levde det meste av sitt liv i Oslo.

Akre kan trygt betegnes som en pioner innen norsk trekkspillhistorie. Han var blant annet en av de første norske trekkspillere som lærte seg noter. Akres musikkunnskaper gjorde at han fikk stor betydning som pedagog, og mange av våre fremste trekkspillere på 1930-tallet og helt frem i mot vår egen tid var elever hos han.

Akres trio og Akres kvintett var i årevis et begrep i norsk underholdnings-liv, ikke minst som "backing-gruppe" for artister som Jens Book Jensen og Olav Werner.

Ottar E. Akre ble tildelt Kongens Fortjenestemedalje i 1972 og Gamlang-prisen i 1987. Han hadde trolig norgeshistoriens lengste karriere som grammfonartist. Hans første plate ble innspilt i 1919 og den siste i 1981.

Ottar E. Akres store samling av musikk og instrumenter er i dag å finne ved Rendalen Bygdemuseum.



Erling Eriksen (1919-1996)

Erling Eriksen ble født i Odal og kom til Oslo som barn og ble boende der.

Eriksen hadde, i motsetning til mange trekkspillere i sin samtid, litt utdannelse innen musikk. Han var elev ved Musikkonservatoriet i Oslo der han fikk undervisning hos pianist Nils Larsen. Trekkspillundervisning fikk han hos Ottar E. Akre.

Et av høydepunktene tidlig i hans karriere var da han ble nordisk mester på trekkspill i Helsingfors i 1947. Eriksen var restaurantmusiker, teatermusiker og dessuten aktiv i NRK radio i en mannsalder. Han var trolig en av de første som spilte trekkspill i TV, blant annet i de franske demonstrasjonssendingene som ble kringkastet på 1940-tallet, før NRK startet sine sendinger.

Erling Eriksen etterlot seg en lang rekke komposisjoner, der de fleste har et høyt trekkspillteknisk tilsnitt.



Arthur "Bassar" Frantsen (1917 - 1993)

Arthur "Bassar" Frantsen ble født i Portland Oregon, men kom til Fosnavåg på Sunnmøre som 3- åring. Han ble boende i Fosnavåg resten av livet.

Frantsen var velkjent som trekkspiller, men den eneste musikkutdanning han hadde var et felekurs han tok som 12 åring.

I tillegg til musikken, var han kjent over hele Nordvestlandet som en legendarisk notbas og sildefisker.

Han har satt spor etter seg som komponist av melodier med finstemt harmonisering. Disse melodiene spilles den dag i dag av grupper og trekkspillklubber over hele Skandinavia.

Arthur "Bassar" Frantsen hadde god kontakt med Arnstein Johansen, og det var han som bearbeidet de fleste av "Bassar"s komposisjoner.



John Fjeldbu (1933- 2008)

John Fjeldbu ble født i Eidskog. Sitt voksne liv bodde han forskjellige steder på Østlandet, bl.a i Oslo og på Eidsvoll.

Han spilte fra 1950-tallet og framover, regelmessig i NRK, og hadde både gammeldans, jazz og lettere klassisk musikk på programmet.

Fjeldbu var i en årrekke en aktiv turnémusiker, og samarbeidet med blant andre Rowland Greenberg, Alf Prøysen og Carl Jularbo, for å nevne noen.

Han spilte inn en lang rekke grammofonplater, deriblant flere LP –plater i Polydors serie " Norske toppartister".

Til daglig var John Fjeldbu forhandler av trekkspill, og drev musikkforretning i Oslo.

Fjeldbu var kjent for å være en trekkspiller og komponist med særpreg, og hadde sin høyst personlige stil. Han var dessuten kjent som en fargerik personlighet, som var slagferdig og miljøskapende.



Arnstein Johansen (f. 1925)

Arnstein Johansen kommer opprinnelig fra Fredrikstad, men flyttet tidlig til Oslo. Han er i dag pensjonist og bor på Jar i Bærum kommune.

Johansens omfattende musikerkarriere har vært preget av allsidighet. Han har spilt både klassisk musikk, jazz , gammeldans og diverse underholdningsmusikk. Han har vært virksom på de fleste arenaer, både som dansemusiker, plateartist, og musiker i radio og TV. Arnstein Johansen hadde konsertturneer i blant annet USA og Russland på 1940- og 1950-tallet.

Når det gjelder Arnstein Johansens komposisjoner, så har disse blitt en viktig del av standardrepertoaret for trekkspillere i Skandinavia.

I 1971 var han med på å stifte Norske Trekkspilleres Landsforbund.

Arnstein Johansen jobbet til daglig i flere musikkforlag, for eksempel Musikkhusets forlag og Frost Music.



Anders Grøthe (f. 1944)

Anders Grøthe er fra Hovin i Sør-Trøndelag og bor i dag i Lier som ligger i Buskerud fylke.

Han har sin musikkutdannelse fra Universitetet i Trondheim, Hohner-konservatoriet i Trossingen i Tyskland, og ved Norges Musikkhøgskole i Oslo gjennomførte han diplomstudiet i komposisjon.

Gjennom en årrekke var Grøthe kjent som utøver i NRK radio og TV. Han arbeidet dessuten også som teater- og restaurantmusiker. Anders Grøthe er svært anerkjent for sine komposisjoner og arrangementer, og har i årenes løp forfattet mye pedagogisk litteratur. Grøthes læreverk for trekkspill blir benyttet av trekkspillere over hele verden.

Han har gjort en betydelig innsats som pedagog, og har vært tilknyttet læringsinstitusjoner som Barratt Due Musikk institutt, Norges Musikkhøgskole og Bærum Kulturskole.