

1 SJÖSALAVALS

Evert Taube (1890-

Musical score for '1 SJÖSALAVALS' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a chord of F. The second and third staves continue the melody with various dynamics including *p* and chords like C7. The fourth staff ends with a dynamic marking of *mf* and a chord of F. There are two short melodic fragments on the right side of the page, one above the third staff and one above the fourth staff, both starting with an F chord.

...vare: Intersongförlagen, Stockholm

2 Vad heter tonerna?

Musical notation for exercise 2, showing a short melodic phrase in G major.

Skriv: aiss

Continuation of the musical notation for exercise 2, showing a sequence of notes with sharp signs.

3 Specialövning

Musical notation for exercise 3, showing a short melodic phrase.

Continuation of the musical notation for exercise 3, showing a sequence of notes with sharp signs and a dynamic marking of *mf*. Chords H6-7 are indicated above the notes.

4 SOLDATS

D

Folkmelodi

Musical score for '4 SOLDATS' in D major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a chord of D. The second and third staves continue the melody with various dynamics including *p* and chords like C7. The fourth staff ends with a dynamic marking of *mf* and a chord of F. There are two short melodic fragments on the right side of the page, one above the third staff and one above the fourth staff, both starting with an F chord.

5 Specialövning

Musical notation for exercise 5, showing a short melodic phrase.

12 VISA VID MIDSOMMARTID

Håkan Norlén (1917—)

Musical score for '12 VISA VID MIDSOMMARTID' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The fourth staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. To the right of the fourth staff, there is a small diagram of a guitar fretboard and the text 'Rätt' and '...et, Stockholm'.

13 Specialövning

Musical notation for exercise 13, 'Specialövning', showing a sequence of notes on a single staff.

Musical notation for exercise 13, showing a sequence of notes on a single staff.

För att kunna spela svårare stycken måste man utveckla sin växlingen. Vilken känd visa har fifflats in i övningen?

...ar snabbheten vid register-

14 ETYD

Musical score for '14 ETYD' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the score.

- och blir det om man läser opraktiskt. Det gäller att snabbt överblicka notbilden för att se

det här stycket problemfritt, eftersom det rytmiska mönstret är helt enhetligt:

Musical notation showing a rhythmic pattern of four eighth notes.

...iskt sett är stycket också mycket enkelt — trots alla noter! Det innehåller bara två ackordbildningar. Den första ...je figur har melodifunktion — de övriga tonerna utgör delar av ett ackord:

Musical notation showing two chord structures on a single staff.

Stirra inte på varje not utan låt ögat följa melodilinjens. Notbilden är bara en skiss över ett musikaliskt skeende. Det gäller att göra musik av noterna — inte att bli slav under dem.

34 Hur många terssteg hittar du i följande stycke? Uppåt
Nedåt

35 MENUETT

Wolfgang Amadeus

36 MORNING JUMP

Tradition

Jump:

oljden som Morning Jump bygger på är mycket vanlig och användbar. Improvisera själv över samma
— kanske kan du göra några riktigt sköna låtar!

ex. börja så här:

— eller så här:

— eller så här:

Morendo = bortdöende

45 KVARTER

Försök att komma på några melodier som börjar med ett kvartsprång.

46 MENUETT

Wilhelm Fri

Om vi bildar treklanger

skallande dur- och mollackord.

C-dursk
trekl

dm em F G am (G7) C

De

ordnen på skalans 1:a, 4:e och 5:e ton (tonika, subdominant och dominant).

...följande stycke:

JANSA PÅ TÅ

Claes-Merithz Pettersson (1934—)

65 Likaväl som det i ensemblesammanhang är bra att kunna transponera en ton upp kan man behöva transponera en hel oktav. Transponera Dansa på tå (nr 48) en oktav upp.

66 TRE AFORISMER

Claes-Merit'

Andante ♩ = 60

f *fz* *pp* *mf molto*

Adagio ♩ = 44

mf espr. *pp senza espr.* *mf espr.* *pp*

Allegro ♩ = 144

ff *fz* *ff* *accel.* *fz* *pp* *mf* *p* *f* *f* *pp* *ppp*

är melodin ofta uppdelad i korta motiv — den är "sönderbruten". Klangen har också stor betydelse; en central plats i den nutida musiken. Man söker också finna nya ljud på de olika instrumenten.

hur hitta "nya" ljud på din klarinett?

I Smålandsvals spelade vi ett snabbt staccato. I Bourrée gäller det att spela staccato i ett lugnare tempo. Principen för ansatsen är densamma oavsett tempo — spetsen av tungan mot spetsen av röret. Sträck väl på hakan så att du får en bärande ton i alla register.

71 BOURRÉE

Ur Leopold Mozarts

72 MENUETT

Ludwig van Beethoven

73 Specialöva med de kromatiska greppen:

88 FARANDOLE

Georges Bizet (1838—1875)

$\text{♩} = 132$

p

mf

f

Tamburin $\frac{2}{4}$

89 BODY AND SOUL

Johnny Green (1908—)

*f*m B^b_7 E^b $F^!$

B^b_7 G_7 Cm B^b_7

E^b *f*m B^b_7

A^b B^b_7 G_7 Cm B^b_7

E^b E

E H_7 E *e*m A_7

D

D D^b_7 C_7 *f*m B^b_7

dim A^b B^b_7 G_7 Cm B^b_7 E^b

Svensk rättshavare: Chappell Nordiska AB, Stockholm

Av musik spelar man med en speciell artikulation som bl.a. innebär att man gärna använder d-stöt. Över du inte känna dig bunden av notbilden. Försök att improvisera med melodin som underlag! Det är små förändringar av t.ex. rytmen. Här är några exempel på hur de två första takterna kan "svängas till".

2.

3.

4.

91 Spela Tom Dooley i följande tonarter:

E-dur

-dur

osv

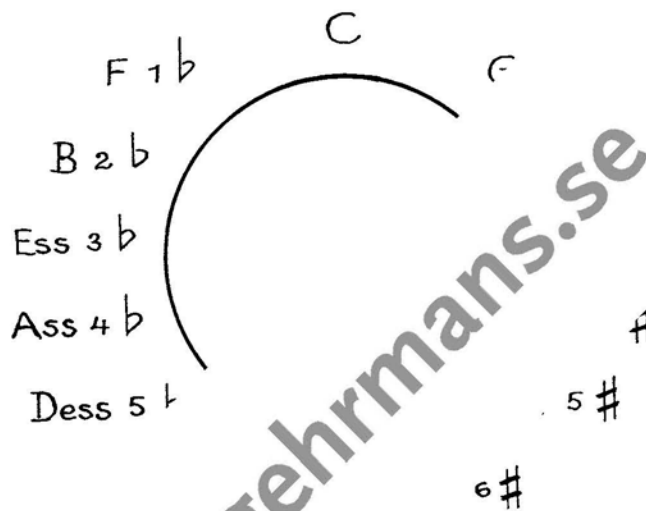
-dur

-dur

-dur

Vi har nu spelat i samtliga dur-tonarter. Tonarternas inbördes förhållande följer ett s.k. kvintcirkeln:

den



92 Skriv förtecken för följande

A-dur

H-dur

Fiss-dur

Ess-dur

-dur

Dess-dur

Gess-dur

UTANMYRA

Svensk folkmelodi

dm A7 gm dm A7

dm A7 dm F gm E7 A7 dm C F

gm A7 dm A7 dm am Bb C dm

Här följer några övningar för den som ytterligare vill utveckla sin spelskicklighet.

A. Övningar för höga toner. Spela med hakan sträckt, utan att vara spänd. Känn att du har ett riktigt luftstöd.

B. Övningar för fingerteknik. S-

anda fingrar.

övningar för lillfingrarna

höger lillfinger:

Vänster lillfinger:

Skalsystem med dur- och rena mollskalor

Öva dels med den artikulation som står i noterna, dels på följande sätt:

a) för snabbheten
i tungan:



b) för synkronisering
tunga – fingrar:



C-dur

a-moll

F-dur

d-moll

G-dur

e-moll

B-dur

h-moll

www.gehrmans.se

Grepptabell

Musical notation and recorder fingering diagrams for various notes. The grid is organized into rows and columns. Each entry consists of a musical staff with a note and its name, and a corresponding recorder fingering diagram. The notes are: e, f, f# (fiss), g, g# (giss), a, a# (aiss), b, b# (biss), c, c# (ciss), d, d# (diss), e, f, f# (fiss), g, g# (giss), a, a# (aiss), b, b# (biss), c, c# (ciss), d, d# (diss), e. The fingering diagrams use dots for holes to be covered and open circles for holes to be open. Some diagrams are labeled with H (Headjoint) and V (Body) and a number (1-8). A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the page.