

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa Cellensis** in C  
Kleine Mariazeller Messe / Mariazell Mass  
Hob. XXII:8

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Oboi, Fagotto, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Andreas Ballstaedt & Volker Kalisch

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Volker Blumenthaler



---

Carus 40.606/03

# Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
Kyrie	
Kyrie eleison I (Solo S, Coro SATB)	6
Christe eleison (Solo A, Coro)	10
Kyrie eleison II (Coro)	11
Gloria	
Gloria in excelsis Deo (Coro)	15
Gratias agimus tibi (Solo S)	19
Qui tollis peccata mundi (Coro)	21
Quoniam tu solus sanctus (Coro)	24
Credo	
Credo in unum Deum (Coro)	28
Et incarnatus est (Solo T)	32
Crucifixus (Coro)	33
Et resurrexit (Coro)	34
Et vitam venturi saeculi (Coro)	37
Sanctus	
Sanctus (Coro)	39
Pleni sunt coeli (Coro)	40
Osanna in excelsis (Coro)	41
Benedictus	
Benedictus qui venit (Soli SATB, Coro)	43
Osanna in excelsis (Coro)	49
Agnus Dei	
Agnus Dei (Coro)	50
Dona nobis pacem (Coro)	51

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.606), Studienpartitur (Carus 40.606/07),  
Klavierauszug (Carus 40.606/03),  
Chorpartitur (Carus 40.606/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.606/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.606), study score (Carus 40.606/07),  
vocal score (Carus 40.606/03),  
choral score (Carus 40.606/05),  
complete orchestral material (Carus 40.606/19).

## Vorwort

Eintragungen von fremder Hand in das Autograph eines bedeutenden Komponisten können zum einen Gegenstand mühsamer und häufig aufwendiger philologischer Arbeit sein, um eine kritische, von fremden Eingriffen bereinigte Edition des Notentextes zu ermöglichen, zum anderen können sie aber auch interessante Hinweise geben, etwa über die Umstände der oft unbekannt und dunklen Überlieferungsgeschichte einer Quelle. So entsteht im Falle der *Mariazeller Messe*, aufgrund von Haydns Dedikationsvermerk und einer aufschlußreichen, nicht-autographen Eintragung auf der Titelseite, ein vergleichsweise genaues Bild vom Anlaß der Komposition sowie von der Reihenfolge der nachmaligen Besitzer des Autographs. Der Text von fremder Hand auf der Titelseite lautet:

Die hier vorliegende Partitur eines unter den Musikliebhabern I wohl bekannten und geschätzten Werkes, eine kostbare Reliquie I von des unsterblichen Autors eigener Hand, erhielt ich im Jahre 1824, I (zu meinem Namenstage) ein Geschenk zum Andenken von Hrn. Fr. Pieringer, I der in meinem Hause die Concerte alter Musik durch mehrere Jahre an I der ersten Violine dirigierte, und noch in der freundlichen Erinnerung vieler I solider Musikliebhaber und persönlicher Freunde des sehr gefälligen jovialen I Mannes lebt. Heute übergebe ich diesen Band, als ein Andenken von mir, dem um meine I einstmaligen Concerte (und noch jetzt um meine musikalische Bibliothek) viel verdienten I Hrn. Aloys Fuchs, in dessen berühmten Autographen-Sammlung derselbe einen des Autors I und des Werkes würdigen Platz finden wird. Wien, den 6. Jänner 1847. Raphael Kieseewetter v. W[iesensbrunn]  
K. K. Hofrath.

Raphael Georg Kieseewetter (1773–1850), Edler von Wiesensbrunn, der Autor dieser Zeilen, gehörte zu jener Generation musikliebender „Dilettanten“, die durch ihr aktives Interesse an „alter Musik“ und mit ihren meist umfangreichen Sammlungen rarer Autographe und Schriften als Wegbereiter und Mitbegründer der modernen Musikwissenschaft gelten. Ihre Untersuchungen und Veröffentlichungen trugen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts dazu bei, Musik vergangener Zeiten in das Bewußtsein gebildeter Kreise zu rufen und eine weiterführende, auch praktische Beschäftigung mit der Musikgeschichte anzuregen.

Kieseewetter erhielt, wie seinem Eintrag zu entnehmen ist, das Autograph der *Mariazeller Messe* von Franz Pieringer, einem Wiener Kunstsammler, der sie seinerseits von seinem Verwandten, dem Adressaten der autographen Partitурwidmung, Anton Liebe, Edler von Kreuzner, übereignet bekam. Der namhafte Haydn-Forscher Carl Ferdinand Pohl wies glaubhaft nach, daß Anton Liebe, in Anerkennung seiner Dienste als Militär-Verwalter, auf eigenes Ansuchen hin am 20. März 1781 in den Adelsstand erhoben wurde. Pohl schreibt weiter:

Unwillkürlich werden wir hier zu der Vermuthung gedrängt[,] daß der edle Verpflegs-Oberverwalter [Anton Liebe] bei der zu hoffenden Erhebung in den Adelsstand das Gelübde ablegte, dem gnadenreichen Wallfahrtsort Mariazell in Steiermark ein Dankopfer in Form einer Messe zu bringen<sup>1</sup>.

Da Haydn seit 1781 mit Familie Liebe in „innige[m] Kontakt“ stand, wie Brand es nennt,<sup>2</sup> vor allem mit der Tochter des Hauses, ist es nicht überraschend, daß der Auftrag zur Komposition der Messe gerade an Haydn erging;<sup>3</sup> dies geschah vermutlich erst zu Anfang des Jahres 1782. Da die Messe wahrscheinlich im Sommer desselben Jahres in Mariazell ihre erste Aufführung erlebte, dürfte Haydn zwischen März und Juni an ihr gearbeitet haben.<sup>3</sup>

Verfolgen wir die Geschichte des Autographs zu Ende: Aus Kieseewetters Hand gelangte es dann in den Besitz von Aloys Fuchs, der es wenige Jahre später (nachweislich spätestens 1850) dem Stift Göttweig vermachte. Dort lag die Partitur, bis sie 1937 – nach Angaben Landons<sup>5</sup> – auf „persönliche Intervention Adolf Hitlers“ für die Preußische Staatsbibliothek Berlin requiriert wurde.

Die zahlreichen Abschriften der Messe zeugen von der großen Beliebtheit,<sup>6</sup> die sie früher besaß, und deren sie sich heute noch erfreut. Erklärbar und verständlich wird diese durch den „volkstümlichen“ Charakter der Messe, der jedoch keineswegs mit einer als „simpel“, „banal“ oder „trivial“ zu bezeichnenden musikalischen Faktur einhergeht.

Vielmehr gelingt es Haydn in der *Mariazeller Messe* überzeugend, eine spezifische Synthese herzustellen zwischen den hohen Ansprüchen „autonomer“ Kunstmusik einerseits, die in entsprechenden Kompositionstechniken (kontrapunktische Polyphonie, Sonatensatzprinzipien z. B. im *Vivace* des *Kyrie*) ihren Niederschlag finden, und der ästhetischen Forderung der Zeit nach „Verständlichkeit“ andererseits.<sup>7</sup>

Bei der Suche nach Gründen für die Beliebtheit der *Mariazeller Messe* sei noch auf eine Besonderheit hingewiesen. Haydn hat bei der kompositorischen Arbeit nur in seltenen Fällen auf eigene Werke zurückgegriffen. Das *Benedictus* der *Mariazeller Messe* ist jedoch ein solcher Fall, im

<sup>1</sup> Zu Anton Liebe und seiner Familie, vgl. Carl Ferdinand Pohl, *Joseph Haydn*, Bd. II, Leipzig 1882, S. 196f.

<sup>2</sup> Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, Würzburg-Aumühle 1941 (= Musik und Geistesgeschichte, Berliner Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 11), S. 144.

<sup>3</sup> Haydn wollte seine erste Liedersammlung ursprünglich der Tochter des Hauses widmen, die von seinem Dienstherrn und Fürsten, Nikolaus von Esterházy, sehr verehrt wurde. Er nahm jedoch von der Dedikationsabsicht Abstand und ließ lediglich dem Vater der Tochter, Anton Liebe, ein Exemplar der Liedersammlung zu Neujahr 1782 überreichen; darin kann man den Anlaß zu Haydns Kompositionsauftrag vermuten. Vgl. Brand, a. a. O., S. 144f.

<sup>4</sup> Vgl. Brand, a. a. O., S. 150f.

<sup>5</sup> H. C. Robbins Landon, *Haydn at Esterhazy 1766–1790. Haydn: Chronicle and Works*, Vol. II, London 1978, S. 555.

<sup>6</sup> Vgl. Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Bd. 2, Mainz 1971, S. 87f., und Landon, a. a. O., S. 556.

<sup>7</sup> Vgl. dazu die Vorworte zu Joseph Haydn, *Missa G-Dur Sancti Nicolai* (Hob. XXII:6), Stuttgart 1982 (Carus-Verlag 40.605), S. 3f., und Joseph Haydn, *Schöpfungsmesse* (Missa solemnis B-Dur, Hob. XXII:13), Stuttgart 1984 (Carus-Verlag 40.611), S. 3f., sowie Volker Kalisch, „Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse“, *Musik und Kirche* 54, Kassel 1984, S. 159–170.

Hinblick auf Haydns Messkompositionen sogar ein einmaliger. Als Vorlage diente ihm hierbei die Arie des Ernesto „Qualche volta non fa male“ aus dem II. Akt seiner komischen Oper *Il mondo della luna* (nach einem Libretto von Carlo Goldoni), die 1777 anlässlich einer Fürstenhochzeit in Schloß Esterházy uraufgeführt worden war.<sup>8</sup> Bei der Bearbeitung hielt sich Haydn in den Instrumentalstimmen überwiegend an die Vorlage, lediglich die Hornstimme und einige Zwischenspiele wurden gestrichen. Die originale Singstimme wird im *Benedictus* meist vom Alt gesungen, die anderen Stimmen sind davon materialmäßig abgeleitet. Durch den Verzicht auf jeglichen Sologesang einer einzelnen Stimme wurde schon rein äußerlich eine Erinnerung an den ursprünglichen Verwendungszusammenhang vermieden. Einige der kompositorischen Eingriffe, durch welche Haydn die profane, von Streit und Versöhnung handelnde Opernarie in das andachtsvolle, Lobpreisung ausdrückende *Benedictus* verwandelte,<sup>9</sup> seien genannt: Glättung des Melodieverlaufs bei gewichtigen Textworten (z. B. „Domini“, T. 19); Streichung von Modulationen, die aufgrund des wesentlich längeren Arientextes notwendig waren (z. B. in den T. 27f.: hier ein unvermitteltes Gegenüberstellen von D-Dur und B-Dur, das einen überraschenden, durch die Generalpause verstärkten Kontrast von ausladendem barockem Tutti-Teil und elegisch schwärmerischen Soloquartett-Teil ermöglichte;<sup>10</sup> völlige Neukomposition der für das *Benedictus* zu opernhafte(n) originalen Singstimme(n) und Integration in das übernommene Instrumentalstimmengerüst (z. B. in den T. 22–26).

Die Gründe Haydns für den Rückgriff auf die fünf Jahre alte Opernarie sind nicht bekannt; eine Vermutung liegt jedoch nahe. Seine Oper wurde in Eisenstadt wahrscheinlich überhaupt nur ein einziges Mal aufgeführt, Inszenierungen andernorts gab es nicht.<sup>11</sup> Bei der musikalischen Qualität dieser Arie wundert es nicht, daß Haydn sie dem stummen Dasein in der fürstlichen Bibliothek entreißen und ihr neue Wirkungsmöglichkeiten eröffnen wollte. Die Popularität der *Mariazeller Messe* gab und gibt ihm darin zweifellos recht.

Zum Schluß möchten Herausgeber und Verlag der Musikabteilung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, für die hergestellte Quellenkopie und die freundlich gewährte Editionserlaubnis danken.

Freiburg i. Br., im September 1984      Andreas Ballstaedt  
Volker Kalisch

Aufführungspraktischer Hinweis:

Haydn verwendet zuweilen das Verzierungszeichen  $\text{~}$ , das er als „Halb Mordent“ bezeichnet (vgl. seinen Brief an Artaria vom 10. 12. 1785). Aus drucktechnischen Gründen wurde dieses Zeichen in der vorliegenden Ausgabe mit  $\text{~}$  wiedergegeben (vgl. etwa *Kyrie* T. 48, *Gloria* T. 57, *Benedictus* T. 3, 29 usw). Die Bedeutung von Haydns „Halb Mordent“ hinsichtlich der instrumental praktischen Ausführung ist uneinheitlich: Er kann sowohl als Doppelschlag wie auch als Mordent gemeint sein (vgl. hierzu Christa Landon, *Vorwort*, in: J. Haydn, *Sämtliche Klaviersonaten*, Bd. 1a, Wien 1966, S. VI f.). Da der jeweilige musikalische Kontext bei der Interpretation des Verzierungszeichens mitberücksichtigt werden muß, seien folgende Vorschläge für die Ausführung gemacht: An den entsprechenden Stellen im *Kyrie* und *Gloria* erscheint aus Gründen des musikalischen Flusses ein Doppelschlag eher angebracht als ein Mordent; dasselbe gilt für T. 3 im *Benedictus*. Ab T. 29 dieses Satzes jedoch dürfte die Ausführung als Doppelschlag unangebracht sein, da Haydn die obere Nebennote bereits als lange Vorhaltsnote notiert und hier eher an einen Mordent „denkt“. Die Entscheidung, ob bei einer Aufführung das Verzierungszeichen unterschiedlich oder durchweg nach einem Modell (entweder überall Mordente oder überall Doppelschläge) ausgeführt werden soll, bleibt letztlich dem musikalischen Empfinden der Interpreten anheimgestellt.

<sup>8</sup> Die Partitur der Oper liegt erstmals gedruckt in der neuen Haydn-Gesamtausgabe vor: Reihe XV, Bd. 7 in drei Teilbänden, hg. v. Günter Thomas, München 1979–1982.

<sup>9</sup> Karl Gustav Fellerer, „Joseph Haydns Messen“, in: Bence Szabolcsi und Dénes Bartha (Hrsg.), *Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns – Budapest 1959*, Budapest 1961, S. 41–48, betont vor allem die Steigerung der Ausdruckstiefe im *Benedictus* (vgl. S. 44).

<sup>10</sup> Hier klingen in paarweiser Stimmkopplung die Schlußakte des 1798 komponierten österreichischen Kaiserliedes an.

<sup>11</sup> Vgl. Günter Thomas, *Vorwort*, a. a. O., Erster Teilbd., München 1979, S. VIII.

## Foreword (abridged)

The *Mariazell Mass* (*Missa Cellensis*) is extant both in Haydn's complete manuscript score and in numerous 18th and 19th century copies (score and/or performing material).

The existence of many manuscript copies of this Mass testifies to the great popularity<sup>6</sup> which it enjoyed, and in fact still enjoys. This is explicable and understandable on account of the "popular" character of the Mass, whose music is, however, never to be dismissed as being "simplistic," "banal" or "trivial". Indeed, in the *Mariazell Mass* Haydn convincingly succeeded in achieving a specific synthesis between the high demands of "autonomous" artistic music on the one hand, demonstrated in the use of such technical features as contrapuntal polyphony and construction using sonata form (e. g. in the *Vivace* of the *Kyrie*), and on the other hand the aesthetic demand of the time that the setting should be "understandable".<sup>7</sup>

When considering the reasons for the popularity of the *Mariazell Mass* one unusual fact should be taken into account:

Haydn's compositions contain few instances of a movement being borrowed from an earlier work of his. However, the *Benedictus* of the *Mariazell Mass* is one such instance, the only one to be found in any of his masses. The original version of this piece is Ernesto's aria "Qualche volta non fa male" from the 2nd Act of Haydn's comic opera *Il mondo della luna* (to a libretto by Carlo Goldoni), which had received its first performance at the Palace of Esterháza in 1777 as part of the celebrations to mark a wedding in the princely family.<sup>8</sup> When adapting this aria for use in the Mass Haydn kept the instrumental parts largely unaltered, merely omitting the horn part and removing some interludes. In the *Benedictus* the original vocal line is sung principally by the alto, the other voice parts being derived from it; the fact that this is no longer a movement for solo voice makes it easier to avoid remembering that it originally existed in the context of a comic opera. It is worth noting some of the alterations by means of which Haydn transformed the opera aria, concerned with strife and reconciliation, into a setting of the *Benedictus* with its evocation of rapt meditation and praise:<sup>9</sup> alteration of the melody to underline important words of the text (e.g. "Domini," m. 19); removal of modulations which had been made necessary by the considerably longer aria text (e.g. from m. 27 onwards; here an unprepared shift from D major to B flat major is made possible by a surprising contrast, emphasized by a general pause, between the emphatic baroque tutti section and the elegiac music of the solo quartet)<sup>10</sup>. At other points where the original vocal lines would have been too operatic in character they have been replaced by newly composed melodic strands which have been integrated into the existing instrumental texture (e.g. in mm. 22–26).

It is not known why Haydn made use in this way of an opera aria written five years earlier, but a possible reason

is not difficult to find. *Il mondo della luna* appears to have received only a single performance at Eisenstadt, and never to have been produced anywhere else in Haydn's time.<sup>11</sup> In view of the musical quality of this aria it is not surprising that Haydn removed it from its silent existence in the prince's library, believing it to be worth bringing to new life. The popularity of the *Mariazell Mass* undoubtedly showed, and shows, that he was justified in this belief.

For footnotes see the German text.

Freiburg i. Br., September 1984  
Translation: John Coombs

Andreas Ballstaedt  
Volker Kalisch



Vivace

Solo

8

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Vivace

Archi

8

*p*

16

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*Tutti*  
*f*

16

*f*

24

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

24

- Tim

31

son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.  
son. Ky - - ri - e e lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.  
son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -  
son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -

36

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - - - son, e -  
lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son lei - - son,  
lei - son. Ky - - ri - e e - lei - e e - lei - - son,

36

- Clar.  
- Timp.

41

lei - - son. Ky - - ri - e e -  
lei - - son. Ky - - ri - e e -  
Ky - - son. Ky - - ri -  
lei - - son. - ri -

- Timp.



lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 e e - - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 e e - - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

+ Timp.

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e

- Ob. - Clar. - Timp.

Tutti

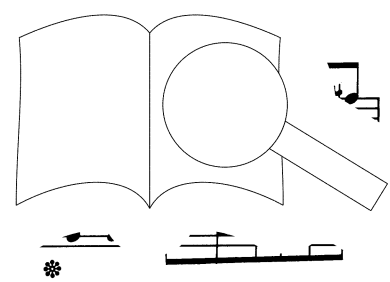
*fz* *fz*

*Red. \** *Red. \**

e - lei - son, e - lei -  
 - son, e - lei - son, e - lei -  
 e e - lei - son, e - lei -  
 - lei - son, e - lei - son,

Tutti

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**



65

son, e - lei - - son.

son, e - lei - - son.

son, e - lei - - son.

son, e - lei - - son.

65

Clar.

*Ad.* \*

Christe

71

*Solo*

Chri - - - son, e - lei - son.

71

+ Clar.

- Timp.

78

*Tutti*

Chri - ste e - lei - - son.

*Tutti*

Chri - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - - son.

*Tutti*

Chri - ste e - lei - - son.

*Tutti*

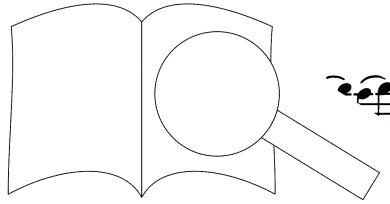
Chri - ste

+ Ob.

*f*

*Ad.* \*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



84

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

90

e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

lei -

90

- Ob.

*fz* *fz*

## Kyrie II

97

Ky - ri - Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - son, e -

+ Clar.

+ Timp.

*fz* *fz*

103

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -  
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

103

- Clar. + Clar.  
- Timp. + Tim

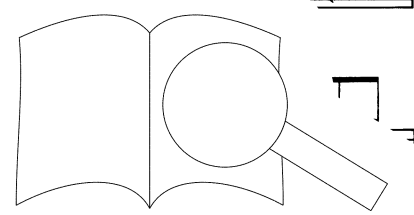
110

lei - - - son. Ky - ri - e lei  
lei - - - son. Ky - ri - e  
lei - - - son. e e - -  
lei - - - son. ri - e e - -

110

115

son. son, Ky - ri - e e - lei - son.  
son. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
son. Ky - ri - e e - lei - son,



121

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

121

*fz* *fz* Tutti *fz* *fz* *fz*

128

e - lei - son, e - lei - son, e - son.

lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son,

- son, e - lei - son,

- son,

128

- Clar. +

- Timp.

134

*tenuto*

e - lei - son. e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - e e - lei - son, Ky - ri -

e - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son

*auto*

- Clar. *uto*

- Timp. *p*

141

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - son, e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - son, e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - son, e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - son,

141

Piano accompaniment for measures 141-145, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

146

Four vocal staves with lyrics: Ky - - ri - e e - lei - - - son, e Ky - - ri - e e - lei - - - son, lei - son. Ky - - ri - e lei son, lei - son. Ky - - ri - e - - - son,

146

Piano accompaniment for measures 146-150, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

151

Four vocal staves with lyrics: son, e - lei - son, e - lei - son. son, e - lei - son, e - lei - son. lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son. lei - - - son, e - lei - son,

Piano accompaniment for measures 151-155, including a large graphic of an open book in the lower right corner.

# Gloria

## Gloria in excelsis Deo

Allegro con spirito

*f Tutti*

Soprano  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Alto  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Tenore  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Basso  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, glo - ri - a, glo - ri - a

*f Tutti*

Pianoforte

tr 3 - Clar. - Timp.

4

in ex - cel - sis De - - - - - o.

in ex - cel - sis De - - - - - o.

8 in ex - cel - sis De - - - - - o.

in ex - cel - sis De - - - - - o.

4 + Clar. + Timp. Red.

Glo - ri - a,

8

glo - ri - a

glo - ri - a

8 glo

in ex - cel - sis De - - - - -

ex - cel - sis De - - - - -

ex - cel - sis De - - - - -

in ex - cel - sis

12 *p*  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 8 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

12 *p* Archi + Ob.  
 Musical notation for strings and oboe.

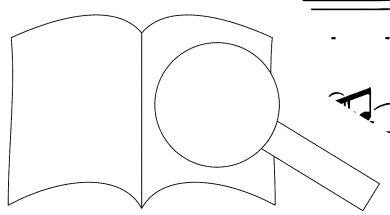
17  
 bo - - - nae vo - - lun - - ta - - -  
 bo - - - nae vo - - lun - - ta - - -  
 bo - - - nae vo - - lun - - ta - - -  
 bo - - - nae vo - - lun - - ta - - -

17  
 Musical notation for strings and oboe.

21  
 bo - - nae vo - - lun - -  
 bo - nae vo - - lun - - ta - - -  
 bo - nae vo - - lun - - ta - - -  
 - tis, bo - nae vo - - lun - -

Musical notation for strings and oboe.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





25

ta - la - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

25

**Tutti**

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

29

te, ad - o - ra - mus te, a.

te, ad - o - ra - mus te, a.

te, ad - o - ra - mus te, a.

te, ad - o - ra - mus te, a.

*p*

*p*

*p*

*p*

29

*p*

*Red.* \* *Red.*

*VI.II*

*Va.*

34

ra - mus te, fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus

**Tutti**

*f*

*Red.* \* *Red.*

*tr*



38

ca - - - - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 glo - ri - fi - ca - - - - mus te, lau - da - mus, be - ne -  
 ca - - - - - mus te, lau - da - mus, be - ne -

38

42

di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - -  
 di - ci-mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi -

42

46

te.

Tutti

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# Gratias agimus

Allegro

50 Soprano Solo

Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

50 Allegro Archi

p

+ Ob.  
+ Fag.

f

59

gra - - - ti - as

59 - Ob.

- Fag.

p

69

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

69

ti - - - mus ti - bi

78

pro - pter ma - gnam, pro -

78 - Fag.

glo - - - ri - am tu - - -

tr

87

Do - - - m' coe -

87

- Ob.  
- Fag.

f

3

p



141

Do - mi - ne - De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

141 - Ob.  
p - Fag.

151

151

Qui tollis peccata mundi

160 tris.  
Tutti

Qui tol - lis pec - ca - - ta di, - ca -

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - - t pec - ca - -

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - di, pec - ca - -

Tutti

Qui tol - lis pe - mun - - di, pec - ca - -

160 + Ob.  
+ Fag. f fz fz fz

169

ta mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

ta di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

di, mi - se - re - re,

p - Ob.  
- Fag. p

fz fz fz

178

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis. *f* Su - -

178

+ Fag.

187

Su - - sci - pe, su - -

Su - - sci - pe, su - - sci - pe,

Su - - sci - pe, su - - sci -

sci - pe de - - pre - - ca - - ti - su - - sci - pe

187

+ Ob. I

+ Ob. II

*ff* *fz* *fz*

196

pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - -

su - pre - - ca - - ti - - o - - nem no - -

pre - - ca - - ti - - o - - nem no - -

ca - - ti - - o - - nem am.

*fz* *fz* *fz* *fz*



205

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris, ad de - -

205

-Ob.

fz fz f

215

xte - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re, re - se -

xte - ram Pa - - - tris, mi - se - re - mi - se -

xte - ram Pa - - - tris, mi - se - re, mi - se -

xte - ram Pa - - - tris, mi - i - se - re - re, mi - se -

215

+Ob. -Fa

fz fz

224

re - re

re - bis.

bis.

no - bis.

-Ob.

pp

# Quoniam tu solus sanctus

Allegro con brio

233

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su  
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su  
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su  
Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

Allegro con brio

233 Tutti

*f*

237

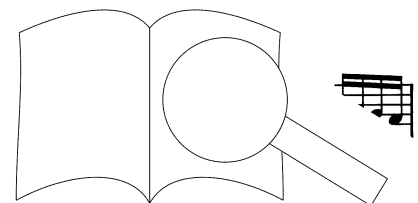
Chri-ste, quo-ni-am tu so-ctus - lus  
Chri-ste, quo-ni-am tu so-lus  
Chri-ste, quo-so - ctus, tu so-lus  
Chri-ste, quo-san-ctus, tu so-lus

237

241

Do-mi-nus, tu so-lus, Je-su, Je-su Chri-ste,  
Do-mi-nus, -mus, Je-su, Je-su Chri-ste,  
Do-mi-nus, cis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste,  
Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

- Clar.  
- Timp.





245

Je - - su Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Je - - su Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Je - - su Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Je - - su Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

245

+ Clar. - Ob.

+ Timp.

249

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, men,

249

VI.I

Va. Vc.

253

a - - - - - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a

+ Tim<sub>1</sub>

+ Cb.

Vc. - Tim

- Ob.

- Clar.



258

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a

a - - - - - men, a - - - - - men, a

men, a - - - - - men,

258

263

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a

men, a

a - - - - - men,

263

+ Ob.

268

tr

men, a - - - - - men,

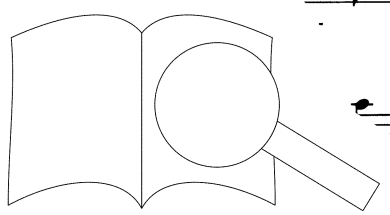
men, a - - - - - men, a

tr

men, a - - - - - men,

tr

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



272

a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: a - - - - men, a - - - -

272

Piano accompaniment for measures 272-275, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

276

- men, a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

- men, a - - - - men, a - - - -

Four vocal staves with lyrics: - men, a - - - - men, a - - - -

276

Piano accompaniment for measures 276-279, including a trill (tr) and dynamic markings *fz* and *ff*.

280

men, a - - - - men, a - men, a - men.

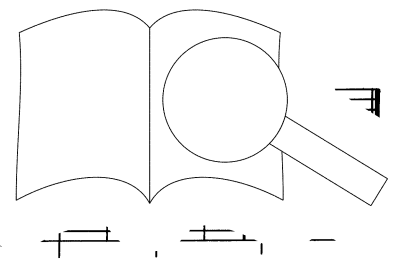
a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, a - - - -

Four vocal staves with lyrics: men, a - - - - men, a - men, a - men.

Piano accompaniment for measures 280-283, including dynamic markings *fz* and *ff*.



# Credo

## Credo in unum Deum

Vivace

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

*Tutti*  
Cre - do in u - num De - - - - um, Pa - trem o - mni - po -

*Tutti*  
Cre - do in u - num De - - - - um, Pa - trem o - mni - po -

*Tutti*  
Cre - do in u - num De - - - - um, Pa - trem o - mni - po -

*Tutti*  
Cre - do in u - num De - - - - um, Pa - trem o - mni - po -

Pianoforte

*f Tutti*

*Red.* \* *Red.* \*

6

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um in - vi -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in - vi -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, et in - vi -

6

- Clar.  
- Timp.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

12

si - bi - li Et in u - - num

si - bi Et in u - - num

si Et in u - - num

num

+ Clar. - Ob.  
- Clar.

+ Timp. - Timp.

*Red.* \* *Red.* \*

18

Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

Do - - mi - num Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

18

- Clar.

- Timp.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

24

u - - ni - ge - - - ni - - - tum.

u - - ni - ge - - - ni - - - tum.

u - - ni - ge - - - ni - - - tum.

u - - ni - ge - - - ni - - - tum.

24

Red. \* Red.

30

Et ex Pa an an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

tre na - - tum an - te o -

Red. \* Red. \* Red. \* Red.



36

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

36

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

42

o ve - ro. vi - tu - ctum,

o ve - ro. ia - ctum,

o ve - ro. Ge - m, non fa - ctum,

o ve - ro. - ni - tum, non fa - ctum,

42

- Ob. + Ob.

Red. Red. \* Red. \*

48

con - sub - stan - ti per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

con - sut - ri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

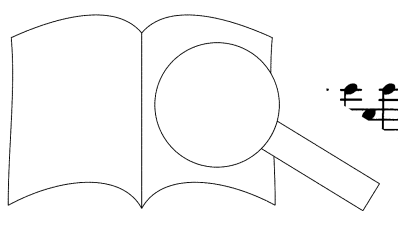
cor - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

- lem Pa - tri: per quem o - mni - a f

- Ob.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red. \*

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -

pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -

pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

54

60

coe - lis, de - scen

coe - lis, de - scen

coe - lis, de - scen

coe - lis, de - scen

60

- Ob.  
- Clar.

- Timp.

+ Ob.

66

dit de

di

lis.

oe - lis.

Archi

+ 1.

Et incarnatus est

Largo

72 Archi + Ob. - Ob. + Ob. - Ob.

p f p f p

76 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, San - cto

76 + Ob. - Ob.

80 ex Ma - ri - a, Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et et - - - ctus

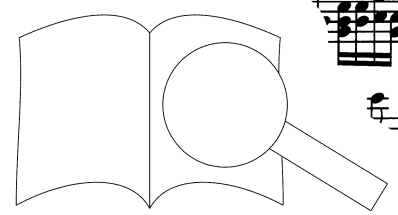
80

84 est, et - - - na - tus est, et in - car - na - tus est de

84 f p

88 .n - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et

88





92

ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

92

+ Ob.

f

96

Coro

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

96

- Ob.

100

f Tutti

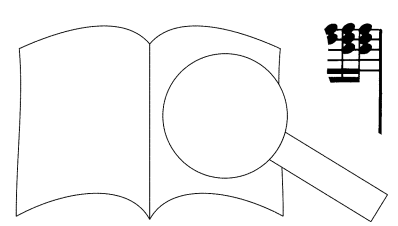
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

f Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

la - to - pul - tus, se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus

e - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.



104

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - - - sus et se - -

104

108 *p*

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est, pul - tus est.

108 - Ob. *p*

Et resurrexit

Vivace

112 *f*

Et re - xit ter - ti - a - di - e, se - cun - dum Scri -  
 E - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -  
 - tu - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 et Fi - li - o si - m' lo - ri - fi -

*f*

Red. \* Red. \*

119

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

119

- Clar. + Clar. - Clar.  
- Timp. + Timp. - Timp.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

125

Et u - nam san

Et u - nam

Et u - ctu - tho - li -

Et tu - ca - tho - li -

125

Tutti

- Clar. - Timp.

\* Red. \* Red. \*

131

cam et

cam

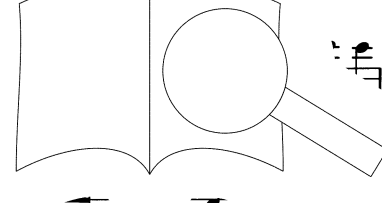
cam

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



137

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

137

- Ob.

+ Clar.

+ Timp.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

143

in re - mis - si - o - - nem pec - - ca - to - rum. Et ex cto

in re - mis - si - o - - nem pec - - ca - to - rum. - - cto

in re - mis - si - o - - nem pec - - ca - to - rum - spe - - cto

in re - mis - si - o - - nem pec - - ca - ex - spe - - cto

143

- Clar.

- Timp.

Ob.

p

Red. \*

Red. \*

Red. \*

149

re - sur - re - cti - tu - o - - rum.

re - sur - tu - o - - rum.

re m mor - tu - o - - rum.

- nem mor - tu - o - - rum.

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*



171

A - - - - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

171

176

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, et sae - cu - li.

a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - A - - - - - men,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men,

176

+ Clar. - Clar. tr

+ Timp. fz + Timp.

180

a - - - - - men,

A - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - -

- Ob. - Clar. + Ob.

p - Timp. f

185

*p* a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

*p* a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

*p* a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men, a

185 *p* - Timp. - Clar. + Ob. + Clar. + Timp.

# Sanctus

## Sanctus Adagio

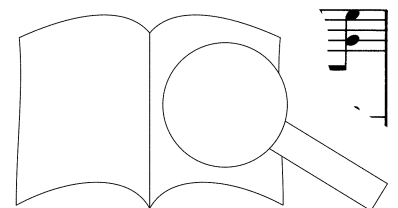
Soprano *Tutti p* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus

Alto *Tutti p* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus

Tenore *Tutti p* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus

Basso *Tutti* .tus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus

*f* + Clar. + Timp.



7

De - us Sa - ba - oth, San - - - ctus. San - - - ctus, San - - - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - - - ctus. San - - - ctus, San - - - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - - - ctus. San - - - ctus, San - - - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - - - ctus. San - - - ctus, San - - - ctus,

+ Clar. Tutti

15

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa -

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa -

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - u.

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - oth.

15

f

- Clar. p

- Timp.

Pleni sunt coeli  
Allegro

22

Ple - ni sunt glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple - ni ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

Ple et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

li et ter - ra glo - ri - a, gl

- Clar. p

- Timp.



# Osanna

28

a. O - san - na in ex -

a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

28

Va.

VI.II

VI.I

33

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in

san - na in ex - cel - sis, na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

+ Clar.

+ Timp.

.imp.

+ Ob.

37

san - na in

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

+ Clar. - Clar.

+ Timp. - Timp.



41

cel - sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

41

+ Clar.

fz

+ Timp.

- Clar.

- Timp.

46

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, sis,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, sis,

46

Tutti

Red. \*

51

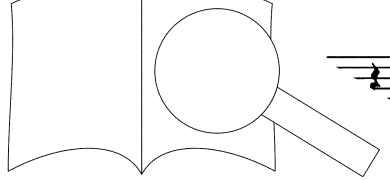
o - san - na in - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - - - - sis.

o - san - na in ex - cel -

Red. \*

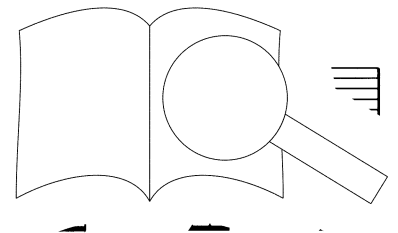


# Benedictus

## Benedictus

Allegretto

Pianoforte



26

Solo

ni. Be - - ne - di - ctus

Solo

ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

ni. Be - - ne - di - ctus Solo qui ve - nit in

ni. Be - - ne - di - ctus

26

Archi

p

33

...in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - - ne ctu

no - mi - ne, be - - ne - di - ctus

no - mi - ne, be - - ne - ctus

...in no - mi - ne Do - mi - ni, ctus

33

40

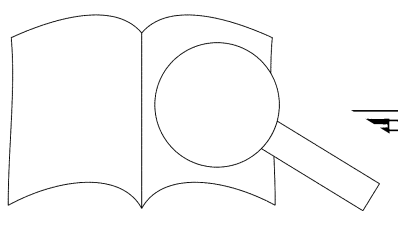
- nit, qui no - - - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus - - - mi - ne Do - mi - ni,

no - - - mi - ne Do - mi - ni,

- nit in no - - - mi -

40



47

be - - - - - ne - di - ctus qui ve - - -

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, be - - ne -

be - - ne - di - ctus, be - - ne -

be - ne - di - ctus

47 + Ob.

- Ob.

+ Ob.

f

p

54

- - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - - - r

di - ctus qui ve - nit in no - - - Do mi - ni,

qui ve - nit in no - - - mi - ni,

54

- Ob.

61

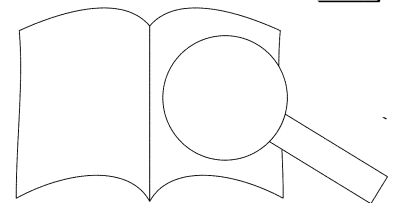
in ne Do - - mi - ni.

in - - mi - ne Do - - mi - ni.

in - - mi - ne Do - - mi - ni.

- - mi - ne Do - - mi - ni.

in - - mi - ne Do - - mi - ni.



68 Tutti

Be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in

Be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

Be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - -

Be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

+ Ob.

68

f

73

no - mi - ne Do - mi - ni. ne - -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - -

73 - Ob.

+ Ob. fr

f

80

di - ctus, r e - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne

di - ctus, r - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

di ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit mi - ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



107

in no - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

107

+ Ob.

114

Be - - - - ne - di - ctus qui ve - nit, qu.

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit in

Be - - ne - di - ctus, ctus qui ve - nit in

Be - ne - ctus qui ve - nit in

114

- Ob.

p

121

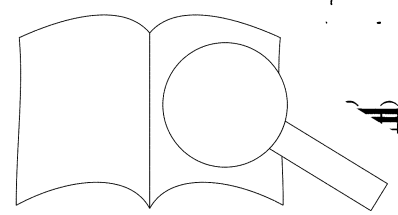
in Do - - mi - ni, in no - -

no - - mi - ne Do - - mi - ni, in no - -

no - - mi - ne Do - - mi - ni, in no - -

no - - mi - ne Do - - mi - ni, in no - -

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# Osanna

128 **Allegro** *Tutti*

- mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

- mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

- mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

- mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

128 **Allegro** *Tutti* - Clar.

+ Ob.

*f*

134

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, sis, in ex - cel -

134 **Tutti**

*fz*

140

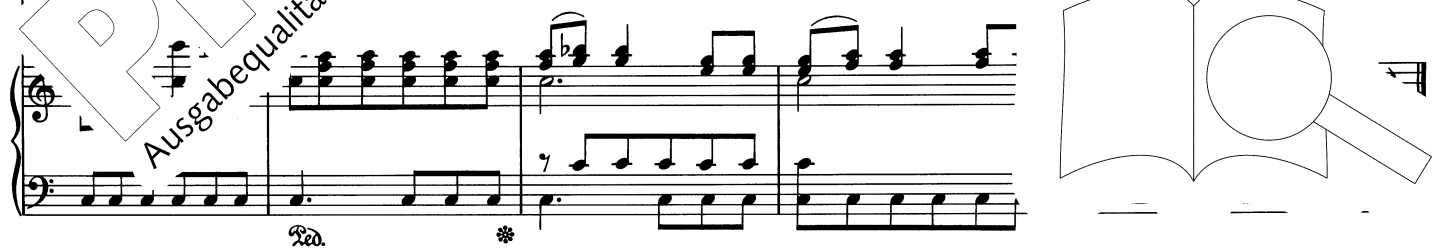
sis, o in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex

*Red.* \*



# Agnus Dei

## Agnus Dei

Adagio

Soprano  
Tutti *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

Alto  
Tutti *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se -

Tenore  
Tutti *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re -

Basso  
Tutti *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Pianoforte  
Adagio  
Archi + Ob.  
*f*



mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -



10  
A - gnus De - i, - lis pec - ca - - ta mun - di:

A - gnus qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re, -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -



15

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

15

- Ob.  
tr tr

p

19

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis ta - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui ta - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis ta mun - di:

19

+ Ob.

f

Dona nobis pacem

24 Vivace

Do - na no - bis pa -

pa - - - - - cem, pa -

Va.

28

Do - na no - bis pa - - - - -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

cem, pa - - - - - cem,

28 VI.II VI.I

32

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem,

32 - Ob. - Clar.

Tutti

36

pa - - - - - do - na no - bis pa - - - - -

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - -

+ Ob.

40

cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

40

+ Clar. - Clar.

- Timp.

+ Timp.

44

do - na no - bis

no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

no - bis pa - - - - - cem, - na no - bis

pa do - na

44

48

cem, do - na no - bis pa - - - - -

pa cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - -

+ Clar. + Ob.

52

- - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis - pa - - - - - cem, pa -

cem, pa - - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis - pa - - - - - cem, pa -

- - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis - pa -

cem, pa - - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis - pa - - - - - cem, pa -

52

+ Clar. + Ob. - Clar.

+ Timp. - Timp.

56

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa

cem, do - na no - bis pa - - - - - pa

cem, do - na, do - - - - - na, do - na no - bis

56

+ Clar. + Ob. - Clar.

+ Timp. - Timp.

60

tr

bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

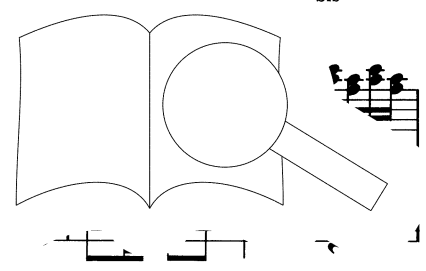
pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

- - - - - cem, pa - - - - - bis

+ Clar. tr

+ Timp.





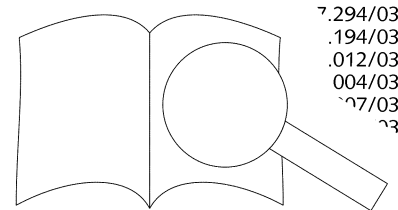
- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4	carus plus	33.215/03
- Heilig Wq 217 / BR F77		33.217/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas		
- Himmelfahrtoratorium · Ascension oratorio BWV 11	carus plus	31.011/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232	carus plus	31.232/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245	carus plus	
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93
Fassung · version II (1725)		31.245/53
Fassung · version IV (1749)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243	carus plus	31.243/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247	carus plus	31.247/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249	carus plus	31.249/03
- Weihnachtoratorium · Christmas Oratorio BWV 248	carus plus	31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86	carus plus	40.688/03
- Missa solemnis op. 123	carus plus	40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03
Brahms: Ave Maria op. 12		40.180/03
- Der 13. Psalm		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45	carus plus	27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BWV 5	carus plus	36.010/03
- Das jüngste Gericht	carus plus	36.019/03
- Membra Jesu nostri	carus plus	36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G	carus plus	40.087/03
- Requiem in c	carus plus	40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86	carus plus	40.653/03
Fauré: Requiem op. 48	carus plus	
(version symphonique, 1900)		27.312/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
Händel: Alexander's Feast	carus plus	55.075/03
- Brockes-Passion HWV 48	carus plus	55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54	carus plus	55.07/03
- Messiah HWV 56	carus plus	55.05/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76	carus plus	
- O praise the Lord. Anthem HWV 254	carus plus	
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)	carus plus	
- Saul HWV 53	carus plus	
Hasse: Missa in g	carus plus	
- Requiem in Es	carus plus	
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis	carus plus	
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 5	carus plus	
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	carus plus	
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae N. 54	carus plus	
- Missa sub titulo Sancti Francisci N. 54	carus plus	
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi N. 54	carus plus	
- Requiem in B MH 838	carus plus	
- Requiem in c MH 154	carus plus	
- Vesperae solennes MH 32	carus plus	
Haydn, Joseph: Die Schöpfung	carus plus	
- Missa brevis in F	carus plus	
- Missa brevis St. Anna	carus plus	
(Kleine Orgels)		40.600/03
- Missa Cecilia	carus plus	40.606/03
- Missa in c	carus plus	40.604/03
- Missa in d	carus plus	40.609/03
- Missa in e (Orgelsolomesse)	carus plus	40.603/03
- Missa in f (Orgelsolomesse)	carus plus	40.607/03
- Missa in g	carus plus	40.602/03
- Missa in h (Heiligmesse)	carus plus	40.608/03
- Missa in b (Nikolaimesse)	carus plus	40.605/03
- Missa in c (Nikolaimesse)	carus plus	40.612/03
- Missa in d (Nikolaimesse)	carus plus	40.611/03
- Missa in e (Theresienmesse · Theresien Mass)	carus plus	40.610/03
- Missa in f (Die Geburt Christi op. 90)	carus plus	40.196/03
- Missa in g op. 93	carus plus	40.197/03
- Missa in h op. 104	carus plus	40.198/03

Homilius: Johannespassion · St. John Passion HoWV I.4	carus plus	37.103/03
- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10	carus plus	37.110/03
- Passionskantate HoWV I.2	carus plus	37.104/03
- Weihnachtoratorium · Christmas oratorio HoWV I.1	carus plus	37.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7	carus plus	7.201/03
Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	carus plus	40.169/03
Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	carus plus	40.170/03
- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15	carus plus	40.072/03
- Elias · Elijah MWV A 25	carus plus	40.130/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“ MWV B 49	carus plus	40.165/03
- Lauda Sion MWV A 24	carus plus	40.077/03
- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18	carus plus	40.176/03
- Magnificat in D MWV A 2	carus plus	40.084/03
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8	carus plus	40.073/03
- Paulus · St. Paul MWV A 14	carus plus	40.170/03
- Vom Himmel hoch MWV A 22	carus plus	40.170/03
- Wer nur den lieben Gott lässt walten MWV A 7	carus plus	40.170/03
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine	carus plus	
Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke	carus plus	
- Davide penitente KV 469	carus plus	40.030/03
- Exsultate, jubilate KV 165	carus plus	40.767/03
- Missa in c (Waisenhaus)	carus plus	40.614/03
- Missa brevis in G KV 168	carus plus	40.623/03
- Missa brevis in D KV 167	carus plus	40.625/03
- Missa in C (Spatz)	carus plus	40.626/03
KV 220	carus plus	40.626/03
- Missa in C KV 172	carus plus	40.618/03
- Missa in C KV 317	carus plus	40.619/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	51.651/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	51.427/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.620/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	51.626/53
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.630/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	51.626/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.630/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	51.626/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.059/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.645/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.164/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.126/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.172/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.169/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.060/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	50.016/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.650/03
- Missa in C KV 172 für Männerchor · for men's choir	carus plus	40.674/03
- Miserere	carus plus	40.805/03
- Stabat Mater	carus plus	70.089/03
Ryba: Missa pastoralis bohemica	carus plus	40.678/03
Saint-Saëns: Oratorio de Noël	carus plus	40.455/03
- Requiem	carus plus	27.317/03
Salieri: La Passione di Gesù Cristo	carus plus	40.942/03
Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works	carus plus	
- Magnificat in C D 486	carus plus	70.053/03
- Messe in G D 167	carus plus	40.675/03
- Messe in Es D 950	carus plus	40.660/03
Schütz: Weihnachts-Historie	carus plus	20.435/03
Suppé: Missa pro defunctis. Requiem	carus plus	40.085/03
Telemann: Die Tageszeiten	carus plus	39.137/03
- Donner-Ode	carus plus	39.142/03
- Hosianna dem Sohne David	carus plus	39.117/03
- Machet die Tore weit	carus plus	39.105/03
Verdi: Requiem	carus plus	27.303/03
- Stabat Mater	carus plus	7.294/03
- Te Deum	carus plus	7.194/03
Vivaldi: Beatus vir (Ps 111)	carus plus	40.012/03
- Credo RV 591	carus plus	40.004/03
- Dixit Dominus (Ps 109)	carus plus	40.070/03
- Gloria RV 589	carus plus	40.070/03
- Kyrie RV 587	carus plus	40.070/03
- Magnificat RV 610	carus plus	40.070/03

PROBEKOPPIE  
 Ausgabequität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced



carus plus – Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / auf Carus CD eingetragene innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / on Carus CD