



Molenaar Edition

The Flight of the Bumble Bee

Nikolay Rimsky Korsakoff

Vincent van den Bijlaard

Art.Nr: 012744020

Difficulty: C

Duration: 1:20

Concert Band

Recorded on: Mannin Veen (311074720)

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

The Flight of the Bumble Bee

Composer: N Rimsky-Korsakoff

Arranger: V. van den Bijlaard

For Band
Concert Band
01.2744.02



MOLENAAR EDITION

Publication, Uitgave, Verlags

The Flight of the Bumble Bee

Composer: N Rimsky-Korsakoff
Arranger: V. van den Bijlaard

01.2744.02

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 Full Score | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 1 Piccolo | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 4 Flute I | 2 Baritone C |
| 4 Flute II | 2 Baritone Bb (BC) |
| 1 Oboe I | 4 Baritone Bb (TC) |
| 1 Oboe II | 2 Bas Bb (TC) |
| 1 Bassoon I | 2 Bas Bb (BC) |
| 1 Bassoon II | 2 Bas Eb (TC) |
| 1 Clarinet Eb | 2 Bas Eb (BC) |
| 1 Clarinet Solo | 4 Tuba C |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbass |
| 5 Clarinet II | 1 Percussion I |
| 5 Clarinet III | 2 Percussion II |
| 1 Bass Clarinet | 2 Timpani |
| 2 Alto Saxophone I | |
| 2 Alto Saxophone II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 3 Trumpet I | |
| 3 Trumpet II | |
| 3 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 1 Horn III F | |
| 1 Horn IV Eb | |
| 1 Horn IV F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |



The Flight of the Bumble-Bee

From 'Little Pictures for the Fairy-Tale of Czar Saltan'

Nikolaj Rimsky-Korsakov
Arranged by Vincent van den Bijlaard

Vivace

The musical score is a full orchestral score for concert band. It features multiple staves for various instruments including Clarinet Solo, Piccolo/Flute, Flutes 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1-3, Bass Clarinet, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax, F Horn 1-3, F Horn 2-4, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Baritone C, Bass Tuba C, String Bass, Timp./Xylo., and Percussion 1-2. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and articulation like accents. The tempo is marked 'Vivace'. The score is presented in a standard musical notation format with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher

9

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

17

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

25

29

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

33

37

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hm. 1-3

F Hm. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

41

47

Mini Score

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

53

Mini Score

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

61

Mini Score

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

69

Mini Score

14

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

77

81

Mini Score

15

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

85

89

Mini Score

16

Cl. Solo

Picc./Fl.

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Bssn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

A. S. 1

A. S. 2

T. S.

B. S.

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2-4

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Bar. C

Tuba C

Str. Bass

Timp./Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

93

97

Mini Score

17

Condensed Score

The Flight of the Bumble-Bee
From 'Little Pictures for the Fairy-Tale of Czar Saltan'

Nikolai Rimsky-Korsakov
Arranged by Vincent van den Dijkard

Vivace

W.W.

Trp.+Trb.

Baritone

Hrn, Bar, Bass

9

17

Mini Score

W.W.

Baritone

© 2000 Schirmer, Womack, Schirmer

Horns
Baritones
W.W.
Trp.+Trb.

33
37
41
47
53
61

mf
f
p
mf
f
p

69
77
81
85
89
93
97

Xylophone
Trp.
Hrn, Bar, Bass
Xylophone+Bells
Flute 1
Oboe
Clar.
W.W.
Timp.

p
mf
p
mf
p
mf
p

N Programmatielichting FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (DE VLUCHT VAN DE HOMMEL) 01.2744.02 DURATION ± 1'20

Nicolai Andrejevitsj Rimski-Korsakov werd in 1844 in Rusland geboren, in een klein dorpje vlak bij Novgorod. Hij groeide op in een welgestelde familie en het werd dan ook als vanzelfsprekend gezien, dat hij carrière maakte bij de marine. Zijn leven bleek echter een geheel andere wending te nemen, want bij zijn dood (in 1909) was hij inmiddels de belangrijkste componist van zijn tijd geworden.

Tijdens een drie jaar durende reis aan boord van een marineschip, schreef de jonge marineofficier Nicolai zijn "Eerste Symfonie". Deze compositie ging o.l.v. Micolai Balakirjev te St.-Petersburg in première en werd door het publiek zeer positief ontvangen. Aangeestoken door dit succes, schreef Rimski-Korsakov in de daarop volgende jaren de ene geslaagde compositie na de andere en na 6 jaar nam hij ontslag bij de marine, om zich geheel aan de muziek te kunnen wijden. Kort daarna werd hij benoemd tot docent aan het conservatorium van St.-Petersburg.

Rimski-Korsakov is met name beroemd geworden door zijn kleurrijke en beeldende stijl. Een goed voorbeeld hiervan is zijn opera "het sprookje van Tsar Saltan", naar een sprookje van Alexander Pushkin. "The flight of the bumble-bee" ("De vlucht van de hommel") is een instrumentaal tussenspel uit deze opera. Het is een klankschildering van de scène waarin de "Zwanenprinses" vorst "Gwidon" op diens eigen verzoek in een hommel verandert. Het "Gwidon-thema" wordt hierin op meesterlijke wijze gecombineerd met de imitatie van een rondzoemende hommel, hetgeen resulteert in een vliegensvlugge solopartij; alleen geschikt voor hoogvliegers...

E Comment FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE

The Russian composer Nicolay Andreyevitch Rimsky-Korsakov was born in 1844 in a small village in the neighbourhood of the city of Novgorod.

He grew up in a rather wealthy family and it seemed quite evident that he choose for the career of marine officer. However his life completely changed course as when he died in 1909 he had become one of the most important composers of his time.

During a three-year cruise on board a marine vessel, the young marine officer Nicolay wrote his "First Symphony". This composition was premiered in Saint-Petersburg, Mily Balakirev conducting, and was a huge success. Incited by this public approval, Rimsky-Korsakov wrote one successful composition after another in the next years and six years later he resigned from the Marine in order to devote himself completely to music. Some time later he was appointed professor of composition and instrumentation at the Saint-Petersburg Conservatory of music.

Rimsky-Korsakov became famous because of his colourful and expressive style. A fine example is his opera "The Legend of Tsar Saltan" based on a fairy tale poem by Alexander Pushkin. "The Flight of the Bumble" is a musical intermezzo from this opera. It is a portrayal by means of sounds of the scene at which the "Swan Princess" changes king "Gwidon", at his own request, into a bumble-bee. The "Gwidon theme" is skillfully combined with the imitation of the buzzing bumble-bee resulting in a lightning solo part only fit for 'high-fliers'...

F Commentaire FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (Le vol du bourdon)

Nicolai Andreievitch Rimsky-Korsakov est né en 1844 dans un petit village tout près de Novgorod en Russie.

Il fut élevé dans une riche famille aristocrate et presque tout naturellement destiné à une carrière dans la marine. Or, sa vie prit une tout autre tournure et à sa mort en 1909 il était devenu l'un des plus importants compositeurs de son époque.

Lors d'un voyage en mer en trois ans à bord d'un bâtiment de la marine, le jeune officier de marine Nicolai écrit sa « Première Symphonie ». Celle-ci est créée sous la direction de Mily Balakirev à Saint-Petersbourg et est fort bien accueillie par le public. Encouragé par ce succès, Rimsky-Korsakov écrit l'une composition après l'autre durant les années qui suivent et toutes connaissent un grand succès. Après 6 ans, il démissionne de la marine afin de se consacrer entièrement à la musique. Peu de temps après, il est nommé professeur de composition et d'instrumentation au Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Rimsky-Korsakov doit sa célébrité à son style riche en couleurs et fort expressif. Un bon exemple est l'opéra « L'histoire du Tsar Saltan » basé sur un poème d'Alexandre Pouchkine. «Le vol du bourdon» est un intermède orchestral extrait de cet opéra. Il s'agit de l'évocation sonore de la scène dans laquelle la «Princesse des cygnes» change par enchantement le roi « Guidon », à sa propre demande, en bourdon. Le thème de Guidon y est mêlé à l'imitation du bourdon et cela a créé une partie de solo ultrarapide, réservée uniquement aux musiciens virtuoses.

D Programmierläuterung FLIGHT OF THE BUMBLE-BEE (Hummelflug)

Nicolai Andrejevitsch Rimski-Korsakov wurde 1844 in einem kleine Dorf in der Nähe von Nowgorod in Russland geboren.

Er wuchs in einer reichen aristokratischen Familie auf und eine Karriere in der Marine war für ihn selbstverständlich. In seinem Leben trat aber eine Wende ein und wenn er 1909 verschorb, war er der wichtigste Komponist seiner Zeit geworden.

Während einer dreijährigen Reise an Bord eines Marineschiffes schrieb der junge Marineoffizier Nikolai seine "Erste S-moll Op. 1. Sie wurde mit großem Erfolg unter der Leitung von Mily Balakirev in Sankt-Petersburg uraufgeführt. Dieser Erfolg regte ihn an in den nächsten Jahren eine Komposition nach der anderen zu schreiben. Nach sechs Jahren trat er aus dem Marinediens aus um sich ganz der Musik zu widmen. Danach wurde er Professor für Komposition und Instrumentation an der Sankt-Petersburger Konservatorium.

Rimski-Korsakov wurde dank seines farbreichen und plastischen Stils berühmt. Ein gutes Beispiel ist das Märchen vom Zaren Saltan nach einem Gedicht von Alexander Puschkin. Der berühmte Hummelflug ist ein instrumentales Intermezzo. Es ist eine musikalische Umsetzung der Szene in der die Schwanenprinzessin den jungen König Gwidon in eine Hummel verwandelt. Das „Gwidon Thema“ wird meisterhaft mit der Imitation des Summens der Hummel kombiniert und diese Verbindung resultiert in einer blitzschnellen Solopartei, nur für Star-Solisten geeignet.