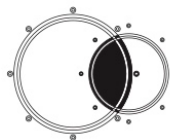


Gaute Drange Vee

Rytmisk Figurlære

eksempel



EDITION | RHYTHMICUS

Innholdsfortegnelse

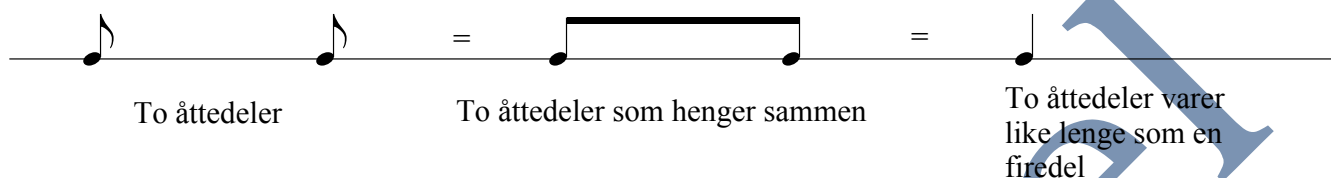
FORORD	6
FIREDELS- OG HALVNOTER	9
FIREDELSØVELSER	11
HALVNOTEØVELSER	12
LITEN FIREDELSSOLO	13
MEDIUM FIREDELSSOLO	14
STOR FIREDELSSOLO	15
ÅTTEDELSNOTER	16
ÅTTEDELSØVELSER 1	17
ÅTTEDELSØVELSER 2	18
LITEN ÅTTEDELSSOLO	19
MEDIUM ÅTTEDELSSOLO	20
STOR ÅTTEDELSSOLO	21
SEKSTENDELSNOTER	22
SEKSTENDELSØVELSER	23
LITEN SEKSTENDELSSOLO	24
MEDIUM SEKSTENDELSSOLO	25
STOR SEKSTENDELSSOLO	26
MEGA SEKSTENDELSSOLO	27
PUNKTERING	28
FIREDELPUNKTERINGSØVELSER	29
LITEN FIREDELPUNKTERINGSSOLO	30
MEDIUM FIREDELPUNKTERINGSSOLO	31
STOR FIREDELPUNKTERINGSSOLO	32
ÅTTEDELPUNKTERINGSØVELSER	33
LITEN ÅTTEDELPUNKTERINGSSOLO	34
MEDIUM ÅTTEDELPUNKTERINGSSOLO	35
STOR ÅTTEDELPUNKTERINGSSOLO	36
GALOPPRYTMEN	37
GENERELLE GALOPPØVELSER	38
GALOPPØVELSER – VARIANT 1	39
GALOPPØVELSER – VARIANT 2	40
LITEN GALOPPSOLO	41
GALOPPØVELSER – VARIANT 3	42
MEDIUM GALOPPSOLO	43
GALOPPØVELSER – VARIANT 4	44
STOR GALOPPSOLO	45

AKSENTER	46
AKSENTØVELSER	47
LITEN AKSENTSOLO	48
MEDIUM AKSENTSOLO	49
STOR AKSENTSOLO	50
TRIOLER	51
ÅTTEDELSTRIOLØVELSER	53
LITEN ÅTTEDELSTRIOLSOLO	54
MEDIUM ÅTTEDELSTRIOLSOLO	55
STOR ÅTTEDELSTRIOLSOLO	56
ÅTTEDELSTRIOLPAUSEØVELSER	57
LITEN ÅTTEDELSTRIOLPAUSESOLO	58
MEDIUM ÅTTEDELSTRIOLPAUSESOLO	59
STOR ÅTTEDELSTRIOLPAUSESOLO	60
FIREDELSTRIOLØVELSER	61
LITEN FIREDELSTRIOLSOLO	62
MEDIUM FIREDELSTRIOLSOLO	63
STOR FIREDELSTRIOLSOLO	64
SEKSTENDELSTRIOLØVELSER	65
LITEN SEKSTENDELSTRIOLSOLO	66
MEDIUM SEKSTENDELSTRIOLSOLO	67
STOR SEKSTENDELSTRIOLSOLO	68
KONTRAØVELSER	69
SEKSTENDELER MOT TRIOLER	70
GALOPP VARIANT 1 MOT TRIOLER	71
GALOPP VARIANT 2 MOT TRIOLER	72
ÅTTEDELSPUNKTERING MOT TRIOLER	73
TRIOLGALOPP	74
TRIOLGALOPPØVELSER - VARIANT 1	75
TRIOLGALOPPØVELSER - VARIANT 2	76
LITEN TRIOLGALOPPSOLO	77
MEDIUM TRIOLGALOPPSOLO	78
STOR TRIOLGALOPPSOLO	79
ÅTTEDELSBASERTE TAKTARTER	80
ÅTTEDELSBASERTE TAKTARTSØVELSER	81
LITEN ÅTTEDELSSOLO I 6/8	82
MEDIUM ÅTTEDELSSOLO I 12/8	83
STOR ÅTTEDELSSOLO I 9/8	84
SEKSTENDELSØVELSER I 6/8- TAKT	85
LITEN SEKSTENDELSSOLO I 6/8	86
MEDIUM SEKSTENDELSSOLO I 12/8	87
STOR SEKSTENDELSSOLO I 9/8	88
SEKSTENDELSTRIOLØVELSER I 6/8	89
LITEN SEKSTENDELSTRIOLSOLO I 6/8	90
MEDIUM SEKSTENDELSTRIOLSOLO I 12/8	91
STOR SEKSTENDELSTRIOLSOLO I 9/8	92

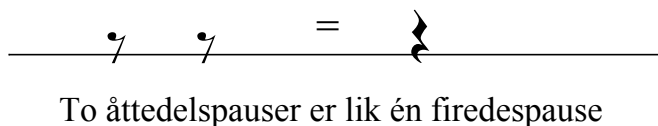
AMSTERDAMRYTMEN	93
AMSTERDAMØVELSER – VARIANT 1	94
LITEN AMSTERDAMSOLO	95
AMSTERDAMØVELSER – VARIANT 2	96
MEDIUM AMSTERDAMSOLO	97
AMSTERDAMØVELSER – VARIANT 3	98
STOR AMSTERDAMSOLO	99
KVINTOLER	100
KVINTOLØVELSER 1	101
KVINTOLØVELSER 2	102
LITEN KVINTOLSOLO	103
MEDIUM KVINTOLSOLO	104
STOR KVINTOLSOLO	105
KVINTOLPAUSEØVELSER	106
LITEN KVINTOLPAUSESOLO	107
MEDIUM KVINTOLPAUSESOLO	108
STOR KVINTOLPAUSESOLO	109
ULIKE TAKTARTER	110
ALLA BREVE VS 2/4	110
5/8- TAKT	112
7/8- TAKT	113
9/8- TAKT	114
VIRVEL	115
FIREDELSVIRVEL	115
ÅTTEDELSVIRVEL	116
ÅTTEDELSVIRVEL I ÅTTEDELSBASERT TAKTART	117

Åttedelsnoter

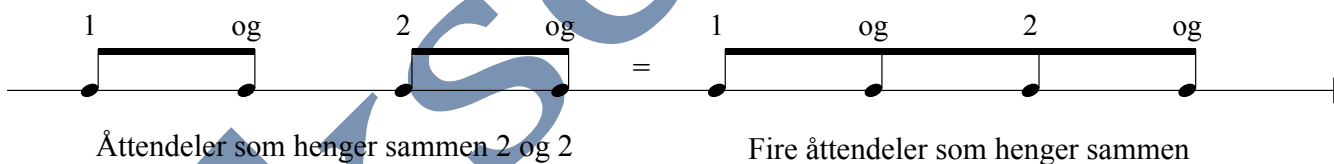
En åttedelsnote er en prikk, med en hals slik som firedelsnote, men har i tillegg et flagg på halsen. En åttedelsnote varer halvparten av en firedelsnote. Det går derfor to åttedeler på en firedelsnote.



Det samme gjelder for pauser:



For at det skal bli enklere å lese, henger man ofte åttedelsnotene sammen. De kan henges stort sammen i to, tre eller fire. De viktigste kjennetegnet er at det kun er én strek som binder de sammen.



Du har til nå telt 1 og 2 og 3 og 4 og. Den andre åttedelsnoten skal spilles når du teller "og"

På øvelsen på neste side er det skrevet inn håndsetting. Legg merke til at alle "og" spilles med venstre hånd. Høyre hånd for de som leder med venstre. Dette er for at man skal alltid ende med den beste hånden på taktens enerslag.

Åttedelsøvelser 1

1 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 ...

H V H V ...

2

H V H V H V

3

H V H V H V H V

4

H H V H H V H ...

5

H V H H V H H ...

6

H V H

7

H V H V H V H V

8

H V H V H V H V

Liten åttedelssolo



Notater

Galopptrytmen

Galopptrytmen har fått sitt navn fordi når den spilles flere ganger etter hverandre, får man følelsen av å galoppere. Et musikk eksempel er Rossinis "Wilhelm Tell overture".

Det finnes fire forskjellige varianter av galopptrytmen. Variant 1 består av en åttedel og to sekstendeler. Rytmen kan spilles på forskjellige måter, men bør i starten spilles slik de er notert nedenfor (motsatt hvis du er venstrehendt). På den måten vil rytmen hele tiden spilles med en hånd som spiller jevne åttedeler. Rytmen vil da lettere spilles riktig og mer rytmisk presist.

Variant 1 og 2 har høyre hånd som går i jevne åttedeler. Variant 3 og 4 har venstre hånd som går i jevne åttedeler.

Figurene nedenfor viser hvordan rytmen er bygd opp og hvordan den bør telles.

Variant 1:

Variant 1: The first notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by an eighth note labeled 'og', and another eighth note labeled 'så'. Below these notes are the letters 'H', 'H', and 'V' respectively. An equals sign follows. The second notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by a sixteenth note labeled '(er)', another sixteenth note labeled 'og', and a quarter note labeled 'så'. Below these notes are the letters 'H', '(V)', 'H', and 'V' respectively.

Variant 2:

Variant 2: The first notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by an eighth note labeled 'er', and another eighth note labeled 'og'. Below these notes are the letters 'H', 'V', and 'H' respectively. An equals sign follows. The second notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by an eighth note labeled 'er', another eighth note labeled 'og', and a sixteenth note labeled '(så)'. Below these notes are the letters 'H', 'V', 'H', and '(V)' respectively.

Variant 3:

Variant 3: The first notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by an eighth note labeled 'er', and another eighth note labeled 'så'. Below these notes are the letters 'H', 'V', and 'V' respectively. An equals sign follows. The second notation shows a sequence of notes: a quarter note labeled '1', followed by an eighth note labeled 'er', another eighth note labeled '(og)', and a quarter note labeled 'så'. Below these notes are the letters 'H', 'V', '(H)', and 'V' respectively.

Variant 4:

Variant 4: The first notation starts with a treble clef and a quarter rest, followed by a sequence of notes: an eighth note labeled 'er', another eighth note labeled 'og', and a quarter note labeled 'så'. Below these notes are the letters 'V', 'H', and 'V' respectively. An equals sign follows. The second notation starts with a treble clef and a quarter rest, followed by a sequence of notes: a sixteenth note labeled '(1)', another sixteenth note labeled 'er', another sixteenth note labeled 'og', and a quarter note labeled 'så'. Below these notes are the letters '(H)', 'V', 'H', and 'V' respectively.

5/8- takt

5/8- takt er normalt en taktart hvor det er to pulsslag i hver takt. Siden taktarten er oddetallsbasert vil en da tenke takten som enten 3+2 eller 2+3. Det vil si at hvert av pulsslagene har enten to eller tre åttedeler.

3+2

Four musical staves illustrating the 3+2 pattern in 5/8 time. The first staff shows the time signature 5/8. The second staff is labeled '3' and shows a melody with a triplet of eighth notes followed by two eighth notes. The third staff is labeled '5' and shows a melody with a group of five eighth notes. The fourth staff is labeled '7' and shows a melody with a group of seven eighth notes. A large blue watermark 'EKSEMPEL' is overlaid diagonally across the staves.

2+3

Four musical staves illustrating the 2+3 pattern in 5/8 time. The first staff shows the time signature 5/8. The second staff is labeled '3' and shows a melody with two eighth notes followed by a triplet of eighth notes. The third staff is labeled '5' and shows a melody with a group of five eighth notes. The fourth staff is labeled '7' and shows a melody with a group of seven eighth notes. A large blue watermark 'EKSEMPEL' is overlaid diagonally across the staves.