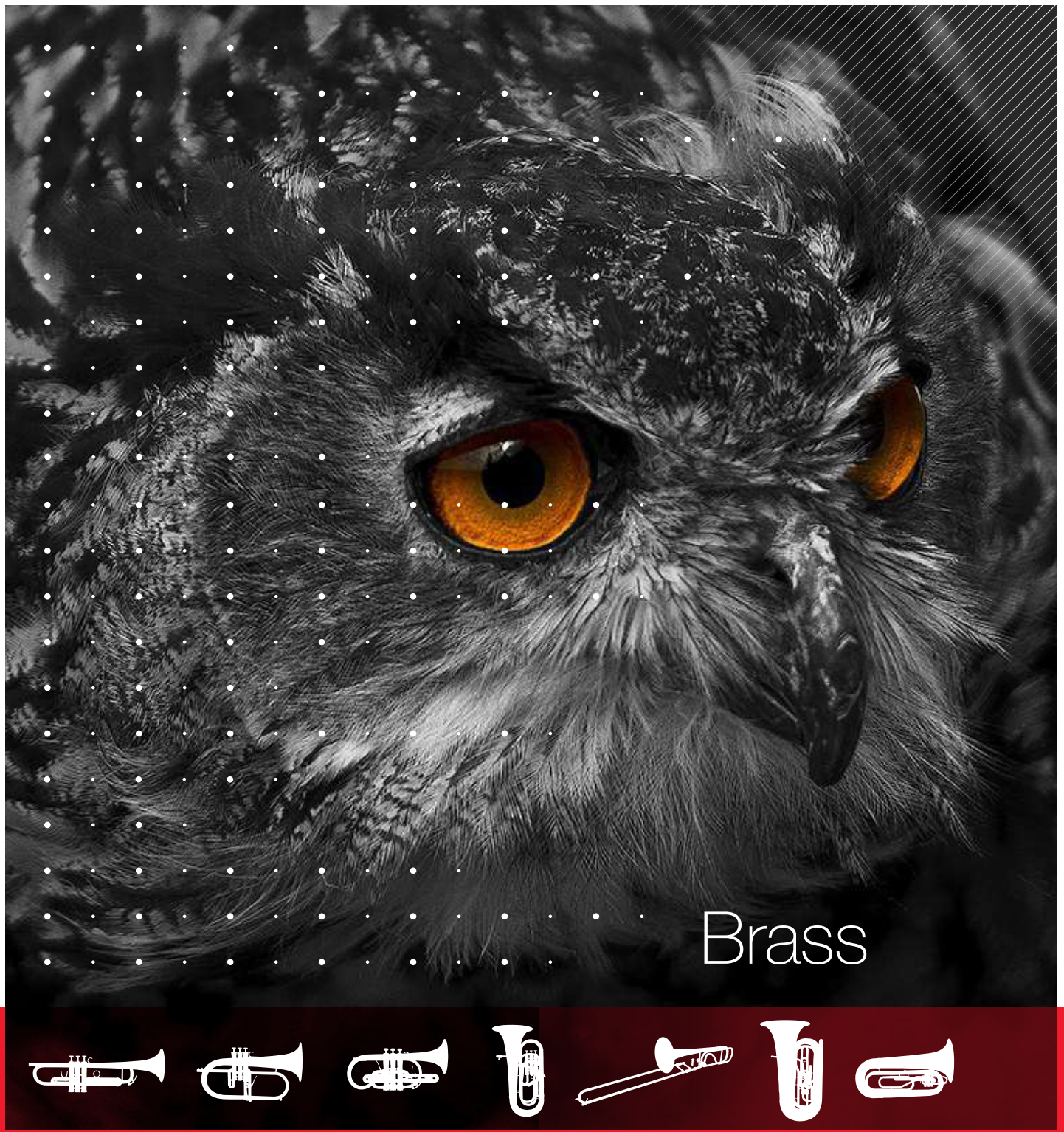
Focus on excellence

Experience the Sound of Quality



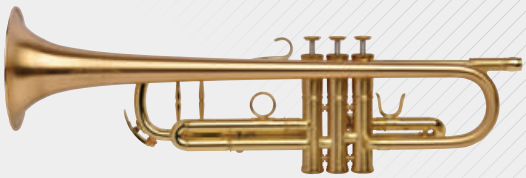
ENGLISH | DEUTSCH

2018/2

Adams Custom Series
Adams Marching Series

BRASS

Contents



COMPANY 4
Experience the Sound of Quality

ADAMS SELECTED SERIES 6
Model overview

TRUMPET TROMPETE 8
Focus on brilliance

FLUGELHORN FLÜGELHORN 18
Focus on playing comfort

CORNET KORNETT 24
Focus on style

TROMBONE POSAUNE 28
Focus on diversity

EUPHONIUM 32
Focus on resonance

TUBA 36
Focus on complete sound

ADAMS CUSTOM SERIES: BUILD YOUR OWN 42
Gauge / Bore 43
Materials 44
Finishes 46
Personalizing 47

ADAMS MARCHING SERIES 48
Focus on power

www.adams-music.com news references features calendars & more
Facebook: **AdamsBrass**
Twitter: **@AdamsBrass**
Instagram: **@AdamsBrass**

Adams Musical Instruments and the Adams logo are registrated trademarks of Paukenfabriek Adams B.V. ©2014/2015 - All rights reserved.
Models may be subject to change | Modeländerungen vorbehalten

Concept and design: Crasborn Communicatie Vormgevers, www.crasborn.nl
Photographers: Adams Studio, John Dummer, Hans Sweegers, Peter Schols, Kim Fotografeert, Crasborn Communicatie Vormgevers

Focus on craftmanship

Our vision is to make a handmade instrument with the combination of both traditional techniques and the latest electronic machinery.

AWARDS | Performance and innovation, courage and flair, fully in-house production and worldwide export: the awards Adams Musical Instruments has received are the recognition of the innovations the company has developed in every aspect of its activity.

- **KONING WILLEM 1 AWARD** www.kw1prijs.nl
- **LIMBURG EXPORT AWARD** www.exportsocieteit.nl

AUSZEICHNUNGEN | Die Auszeichnungen, die Adams Musical Instruments für Leistung und Innovation, Mut und Flair, vollständige In-Haus-Produktion und weltweiter Export erhalten hat, sind die Anerkennung der Innovationen, die das Unternehmen in jedem Aspekt seiner Tätigkeit entwickelt hat.

Experience the Sound of Quality

ENGLISH

André Adams, our founder, started repairing brass instruments in 1971. Music was his hobby, and engineering was his passion. After gaining experience as an instrument maker with various well-known firms throughout Europe, his unique background led to the emergence of one of the world's largest manufacturers of percussion- and brass instruments.

For over our forty years, the family business of Adams has continued to develop all facets of our instruments. Typical for a family business is their character, commitment, passion and informal atmosphere. Our relationship with musicians suits this perfectly and forms a vital part of our business.

Adams Musical Instruments continues to innovate and grow as the result of ongoing partnership with professional and amateur musicians, as well as cooperation with several universities. This coordination results in instruments that have been scientifically designed and musician tested. We call this the sound of quality. The commitment to excellence ensures that every instrument is able to support the demands of every player and composer in all areas of music making, creating a superior musical experience.

The fact that Adams enjoys a huge reputation worldwide cannot alone be attributed to hard work, and constant innovation. You, the client and player, have been part in this process too. After all, it is the individual wish of the customer that provides us with the inspiration to perfect our range of instruments and to continue to break new ground.

We sincerely hope to share our passion with you: **Experience the Sound of Quality!**

DEUTSCH

Firmengründer André Adams begann 1971 mit der Reparatur von Blechblasinstrumenten. Wenn auch Musik schon immer sein Hobby war, so ist die Konstruktion von Musikinstrumenten seine Leidenschaft. Er erweiterte seine Erfahrungen als Instrumentenmacher in verschiedenen namhaften Unternehmen in ganz Europa. Diese Kenntnisse und sein handwerkliches Geschick waren die Grundlage und der Hintergrund zur Entstehung von einem der weltweit größten Hersteller von Percussion- und Blasinstrumenten.

Über vierzig Jahre hat das Familienunternehmen von Adams weiterhin alle Facetten unserer Instrumente entwickelt. Typisch für ein Familienunternehmen ist sein Charakter, Engagement, Leidenschaft und Atmosphäre. Unsere Beziehung zu Musikern passt da perfekt hinein und bildet einen wichtigen Teil unseres Geschäfts.

Adams Musical Instruments schafft weiterhin Innovation und Wachstum, als Folge der anhaltenden Partnerschaft mit professionellen und Amateur-Musikern, sowie die technisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit mit mehreren Universitäten. Durch diese Zusammenarbeit entstehen Instrumente, die wissenschaftlich entwickelt und von Musikern getestet werden. Wir nennen das den Klang der Qualität. Die Verpflichtung zur Spitzenleistung gewährleistet, dass jedes Instrument den Anforderungen eines jeden Spielers und Komponisten, in allen Bereichen der Musik gerecht wird, und zu einem außergewöhnlichen Musikerlebnis beiträgt.

Die Tatsache, das Adams weltweit einen großen Ruf genießt, ist nicht nur harter Arbeit und ständiger Innovation zuzuschreiben, sondern auch Sie, als Kunde und Spieler, waren an diesem Prozess beteiligt. Immerhin ist es der individuelle Wunsch des Kunden, der uns die Inspiration liefert, unser Spektrum an Instrumenten zu perfektionieren und immer wieder neue Wege zu gehen.

Wir hoffen aufrichtig unsere Leidenschaft mit Ihnen teilen zu können: **Erleben Sie den Sound der Qualität!**

Left: Mr. André Adams (founder)
Middle: His Majesty King Willem-Alexander
Right: Mr. Frans Swinkels (general director)

Focus on craftmanship

Based on our knowledge and experience, we have created a list of standard configurations that has, in our opinion, the best choice for every single model.

ENGLISH

OUR SELECTION

Drawn from all of the possibilities that the Adams Custom Series offers, we have created a list of **selected models** based on our knowledge and years of experience. This list gives you a clear overview of the most popular, or in our opinion, the best combination of specifications for every single model in the Adams Custom Series.

DEUTSCH

UNSERE AUSWAHL

Der Übersichtlichkeit halber haben wir auf der Grundlage unserer Kenntnisse, Erfahrungen und des Feedbacks, das wir von unseren Kunden erhalten, eine Vorauswahl getroffen und für jedes Modell aus der Adams Custom Series ein **selected model** zusammengestellt. Nachstehend sehen Sie eine Übersicht aller Instrumente aus der Adams Custom Series mit den Spezifikationen, die unserer Ansicht nach am besten zu dem Instrument passen.

Model overview

Adams Custom Series | **Selected Models**

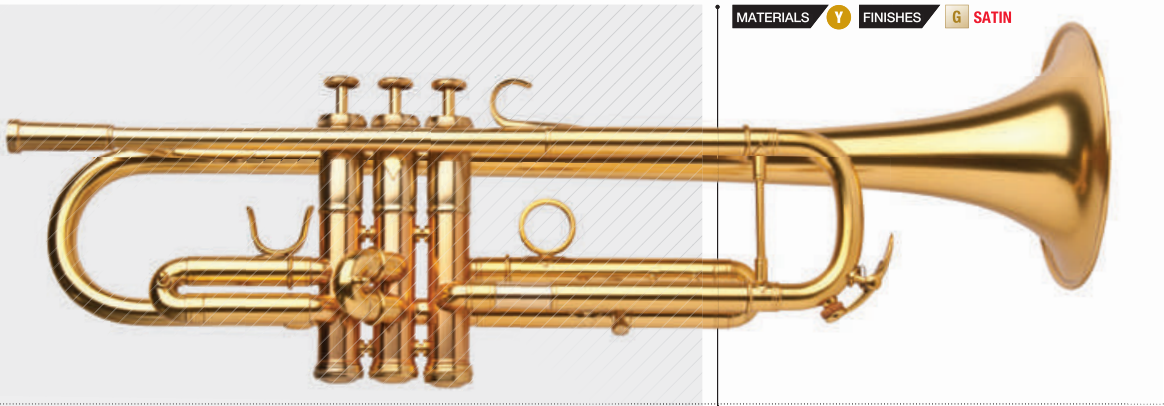
TRUMPET (inclusive Adams soft bag)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb	**A1**	Yellow brass	126 mm	ML 11.7 mm	Satin gold lacquer	0.50
	A2	Yellow brass	123 mm	ML 11.7 mm	Lacquer or Silver plated	0.50
	A3	Yellow brass	123 mm	ML 11.7 mm	Lacquer or Silver plated	0.60
	A4	Gold brass	140 mm	L 12 mm	Satin lacquer	0.40
	A4LT	Yellow brass	126 mm	L 12 mm	Satin gold lacquer	0.45
	A5	Yellow brass	126 mm	ML 11.7 mm	Gold lacquer	0.45
	A6	Yellow brass	125 mm	S 11 mm	Lacquer	0.45
	A7	Gold brass	126 mm	L 12 mm	Lacquer	0.40
	A8	Gold brass	140 mm	L 12 mm	Satin lacquer	0.45
	A9	Yellow brass	127 mm	L 12 mm	Copper lacquer	0.50
	A10	Yellow brass	120 mm	ML 11.7 mm	Gold lacquer or Silver plated	0.50
	Prologue	Yellow brass	124 mm	ML 11.7 mm	Lacquer or Silver plated	0.55
C	**C1**	Yellow brass	123 mm	XL 12 mm	Silver plated	0.50
	C2	Yellow brass	123 mm	XL 12 mm	Silver plated	0.55
Eb	**Eb1**	Yellow brass	115 mm	11.5 mm	Silver plated	0.50
PICCOLO TRUMPET (inclusive Adams soft bag)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb / A	**Piccolo**	Gold Brass	100 mm	11.5 mm	Silver Plated	0.45
FLUGELHORN (inclusive Adams soft bag)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb	**F1**	Red brass + Nickel silver flare	160 mm	ML 10.5 mm	Satin lacquer	0.45
	F2	Gold brass	170 mm	ML 10.5 mm	Brushed lacquer	0.55
	F3	Gold brass	150 mm	L 11 mm	Silver plated	0.55
	F4	Red brass + Nickel silver flare	160 mm	ML 10.5 mm	Lacquer	0.45
	F5	Copper	160 mm	ML 10.5 mm	Lacquer	0.60
CORNET (inclusive Adams soft bag)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb	**CN1**	Yellow brass	126 mm	L 12 mm	Silver plated	0.50
Bb	**CN2**	Gold brass	126 mm	L 12 mm	Silver plated	0.55
TROMBONE (inclusive Adams Marcus Bonna case)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Valve**	**Finish**	**Gauge**
Bb/F	**TB1**	Yellow Brass	217,5 mm	Open flow rotary	Lacquer	0.60
EUPHONIUM (inclusive Adams Marcus Bonna case)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb	**E1**	Sterling silver	305 mm	*All Euphonium Models:*	Lacquer	0.60
	E1	Yellow brass	305 mm	15 mm - 1st, 2nd, 3rd valve	Silver plated	0.60
	E2	Yellow brass	310 mm	16 mm - 4th valve	Silver plated	0.80
	E3	Yellow brass	305 mm		Silver plated	0.60
TUBA (inclusive Adams soft bag)						
Key	**Model**	**Bell**	**Bell diameter**	**Bore**	**Finish**	**Gauge**
Bb	**Bb 4/4**	Yellow brass	450 mm	19 mm - 1st, 2nd, 3rd valve	Silver plated	0.60
				20 mm - 4th valve		
				20.5 mm - 5th valve (rotary)		
C	**C 4/4**	Yellow brass	450 mm	19 mm - 1st, 2nd, 3rd valve	Silver plated	0.70
				20 mm - 4th valve		
				20.5 mm - 5th valve (rotary)		
C	**C 6/4**	Yellow brass	500 mm	19 mm - 1st, 2nd, 3rd valve	Silver plated	0.60
				20 mm - 4th valve		
				22 mm - 5th valve (rotary)		
F	**F solo**	Yellow brass	420 mm	18 mm - 1st, 2nd, 3rd valve	Silver plated	0.60
				19.5 mm - 4th valve		
				19.5 mm - 5th valve (rotary)		

WWW.ADAMS-MUSIC.COM

Trumpet

Focus on brilliance

MODEL	PAGE
A1	10
A2	11
A3	11
A4	12
A4 LT	13
A5	12
A6	13
A7	14
A8	15
A9	14
A10	15
PROLOGUE	16
C1	16
C2	16
PICCOLO	17
Eb	17



MATERIALS Y FINISHES G SATIN

This trumpet has an ML bore of 11.7 mm and is an all-around trumpet with a particular nod towards the crossover player who demands an extremely versatile instrument. Developed in collaboration with US-based trumpeter **Trent Austin,** the horn features a warm sound when played at a softer dynamic with good overall sound dispersion and colors. Once you push the instrument volume-wise the horn becomes more refined and energized.

Delivered with two tuning slides
The A1 is delivered with a conical and a cylindrical tuning slide. Both sound distinguished. The conical sounds more compact and bright. It is also easier to play than the cylindrical slide. The cylindrical makes the sound of the horn broader. You have to work harder, but you get a more robust sound and free blowing horn in return.

Diese Trompete hat eine ML-Bohrung von 11,7 mm und ist eine Allroundtrompete mit einer gewissen Verbeugung in Richtung des Crossover-Spielers, der ein äußerst vielseitiges Instrument verlangt. Entwickelt in Zusammenarbeit mit dem US-Trompeter **Trent Austin** verfügt das Horn über einen warmen Klang, wenn es bei einem leichteren Dynamik gespielt wird mit einer guten, gesamten Klangzerstreuung und Farben. Sobald Sie das Instrument in Lautstärke fordern klingt das Horn verfeinert und voller Energie.

Lieferung mit zwei Stimmzügen
Die A1 ist mit einem konischen und einem zylindrischen Stimmzug vorhanden. Beide klingen unterschieden. Der konische klingt kompakter und heller. Er ist auch einfacher zu spielen als der zylindrische Stimmzug. Der zylindrische macht den Klang des Horns breiter. Man muss mehr arbeiten, aber im Gegenzug bekommt man einen robusteren Sound und ein Freiblas Horn.

TRUMPET A1	
KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	126 mm
FINISH:	Satin Gold Lacquer
GAUGE:	0.50 mm
BEAD:	Steel, flat, soldered rim
LEADPIPE:	A1 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nicker Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

D E U T S C H

TROMPETE

Jedes Instrument der Adams Custom Serie ist vollständig in der Musikinstrumentenfabrik von Adams in den Niederlanden von Hand gefertigt.

Die Trompete der Adams Custom Serie hat eine hervorragende Stimmhaftigkeit, Intonation und eine gut artikulierte Response. Die vielen Obertönen in allen Registern verleihen ihr einen schönen Stimmcharakter. Dieser reichhaltige Trompetensound fügt sich mühelos in jede Orchesterzusammensetzung. Der handgehämmerte Schallbecher gibt jedem einzelnen Instrument die spezifische Adams Signatur: eine souveräne Trompete in jedem Register und Dynamikbereich.

Modelle

Die einzelnen Modellnummern haben keine Bedeutung in Bezug auf Qualität. Diese Zahlen beziehen sich nur auf die Reihenfolge, in der sie ursprünglich gebaut wurden. Alle unsere Instrumente der Adams Custom Serie werden mit der gleichen Menge an Zeit, Arbeit, Handwerkskunst und Sorgfalt von Hand hergestellt.

Alle Modelle sind in verschiedenen Materialien und Beschichtungen erhältlich. Ohne Angabe persönlicher Wünsche, werden die Modelle geliefert werden in einer Standardauswahl, die bei jeder Modellbeschreibung angegeben ist.

E N G L I S H

TRUMPET

Every Adams Custom Series instrument is completely handcrafted in the Adams Musical Instruments factory in the Netherlands.

The Adams Custom Series trumpet has superb voicing, intonation and responsive articulation. The many overtones in all the registers provide it with a beautiful, vocal character. This rich trumpet sound blends effortlessly into any orchestral composition. The hand hammered bell gives every single instrument the specific Adams signature: A superior trumpet in every register and dynamic range.

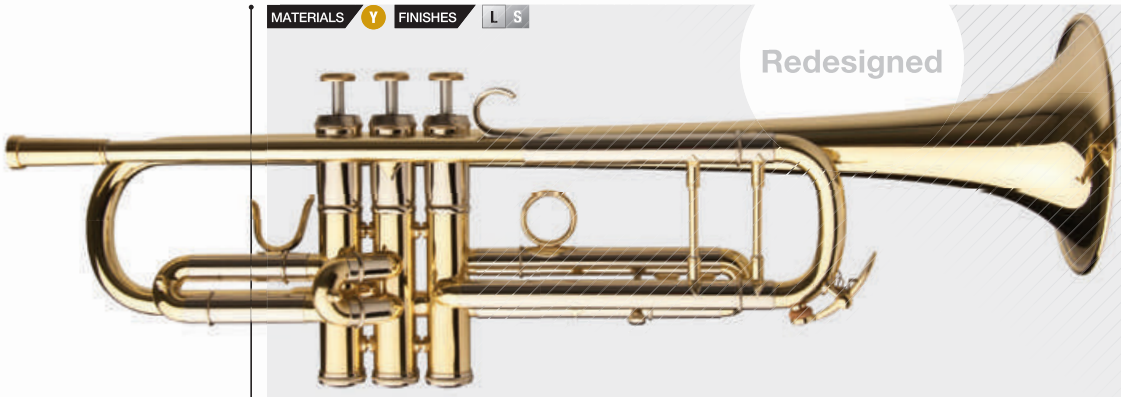
Models

The individual model numbers do not bear any significance in terms of quality. These numbers simply indicate the order in which they were originally constructed. All of our Adams Custom series instruments are handmade with the equal amount of time, labor, craftsmanship, and care.

All models are available in different materials and finishes. Without indicating personal wishes, the models will be delivered in a standard selection which are indicated with every model description.

MATERIALS Y FINISHES L S

Redesigned



TRUMPET A2	
KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	123 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
GAUGE:	0.50 mm
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	A2 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Nicker Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

Originally developed with Angel Serrano, the A2 has been recently redesigned with Angel and some of the UK's leading orchestral B-flat trumpet players. Tested throughout Europe and the US, this new classical model is a true international collaboration and a very popular new addition to the Adams range. It is a very well balanced trumpet combining reassuring stability and great projection with a full, even sound across the whole range of the instrument. The A2 is very responsive in every dynamic and has the ability to adapt to all playing styles from solo recitals to concert halls.

Die A2 wurde ursprünglich entwickelt mit Angel Serrano, und wurde kürzlich mit Angel und einigen der führenden B-Trompetern aus Großbritanien weiterentwickelt. In ganz Europa und den USA getestet sorgte dieses neue klassische Modell für gute internationale Zusammenarbeit und ist eine sehr beliebte Ergänzung des Adams Sortiment. Die Trompete hat eine sehr gute Balance und zeichnet sich durch gute Stabilität und eine fantastische Klangentwicklung in allen Registern aus. Der Klang der A2 ist in jeder Dynamik sehr formbar und es ist mit Ihr möglich in vielen verschiedenen Besetzungen von Solo-Aufnahmen bis hin zu großen Konzertsälen zu spielen.

MATERIALS Y FINISHES L S

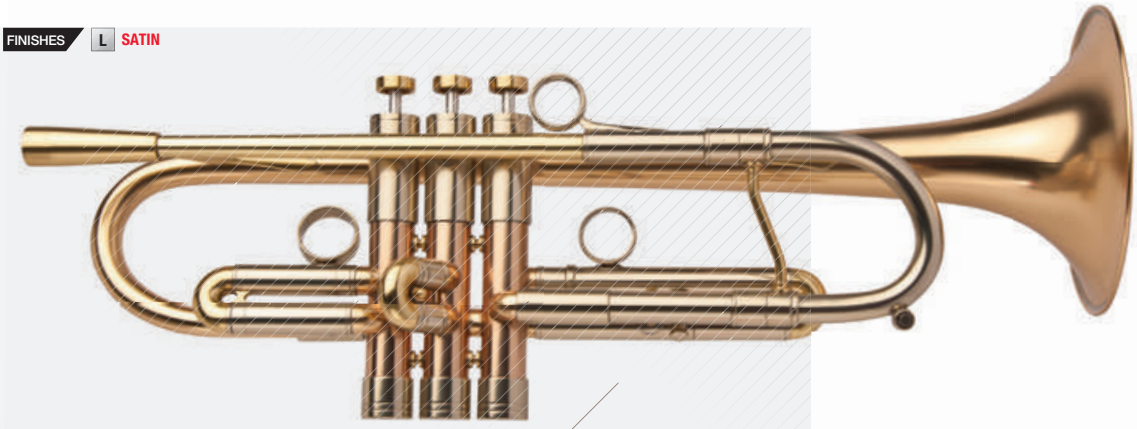
All-around Classical

TRUMPET A3	
KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	123 mm
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
BEAD:	Brass, French, soldered rim
LEADPIPE:	A3 Reversed / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

The A3 is perhaps the most versatile instrument in the model line, capable of being equally comfortable in a large symphonic setting or a playing first parts in a jazz orchestra. The A3 is recommended in the thicker gauge of 0.60. The heavier gauges are balanced with a full length reverse leadpipe to produce a very efficient instrument and to maximize the sound palette.

Die A3 ist vielleicht das vielseitigste Instrument in der Modell-Linie. Einsetzbar in großen Simfonie-Orkestern oder für solistische Stücke in einem kleineren Jazz-Ensemble. Materialstärke von 0,60 wird empfohlen. Die Trompete ist ausgestattet mit einem vollständigen "Reverse" Mundrohr um so ein sehr effizientes Instrument zu erzeugen und die Klangpalette zu maximieren.

MATERIALS G FINISHES L SATIN

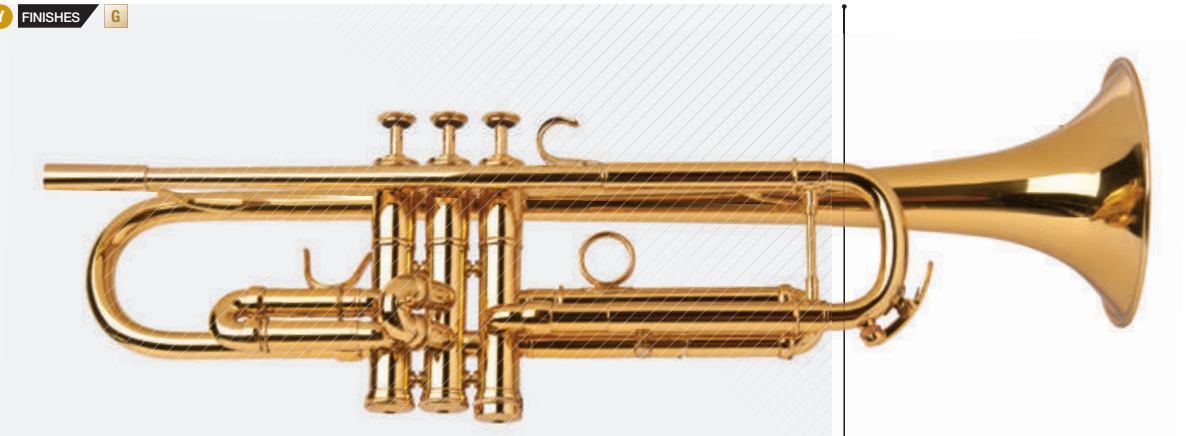


The A4 is one of our most popular models in the trumpet line. This horn is a result of extensive collaborative work with Adams Performing Artist **Amik Guerra**. This is **one of our heavier models.** Featuring a 140 mm one-piece bell and also a heavy chassis, this horn is an ideal choice for the soloist looking for an extremely rich, warm, fluid, and thick sounding horn. One of the things we stress about this instrument is the fact it will work in many different musical environments due to wonderful coloring and richness on this horn.

Die A4 gehört zu den beliebtesten Modellen in unserer Trompetenlinie. Dieses Horn ist ein Ergebnis der umfangreichen gemeinsamen Arbeit mit Adams Performance-Künstler **Amik Guerra**. Diese Trompete ist **eine unserer schwereren Modellen.** Ausgestattet mit einem 140 mm einteiligen Schallbecher und auch einem schweren Gehäuse, ist dieses Horn eine ideale Wahl für den Solisten auf der Suche nach einem extrem reich, warm, flüssig und dick klingenden Horn. Eines der Dinge, das wir zu diesem Instrument betonen, ist die Tatsache, dass dieses Horn in vielen verschiedenen musikalischen Umgebungen gespielt werden kann aufgrund wunderbarer Klangfarbgebung und Reichtum.

TRUMPET A4	
KEY:	Bb
BORE:	L 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	140 mm
GAUGE:	0.40 mm
FINISH:	Satin Lacquer
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	A4 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nickel Silver heavy balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Heavy fixed receiver

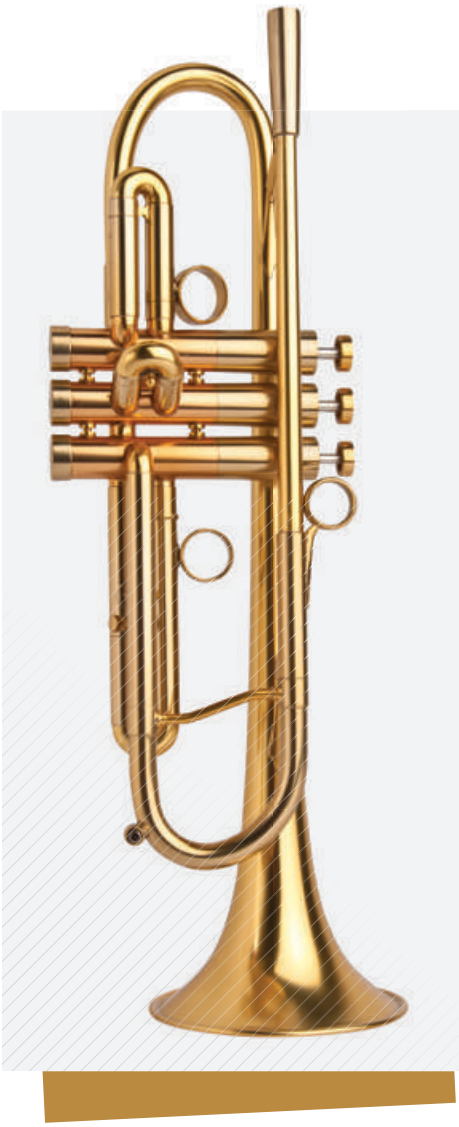
MATERIALS Y FINISHES G



The A5 is perfectly suited for the commercial trumpeter looking for **a lightweight horn with excellent intonation, slotting, and response.** Initially when we designed this instrument, we thought it was only going to cater towards the **commercial/lead trumpeter,** but we find many of our classical artists looking for an easy-playing instrument for “pops” work also like this instrument very much.

Die A5 ist für den kommerziellen Trompeter auf der Suche nach **einem leichten Horn mit hervorragender Intonation, Slotting, und Response** bestens geeignet. Anfangs, wenn wir dieses Instrument hier entwickelt haben, haben wir gedacht, es würde nur in Richtung eines **kommerziellen / Leittrompeters** gerecht, aber viele unserer klassischen Künstler auf der Suche nach einem einfachen Instrument für Poparbeit, lieben diese Instrument offenbar auch sehr.

TRUMPET A5	
KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	126 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Gold Lacquer
BEAD:	Brass, French, soldered rim
LEADPIPE:	A5 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver



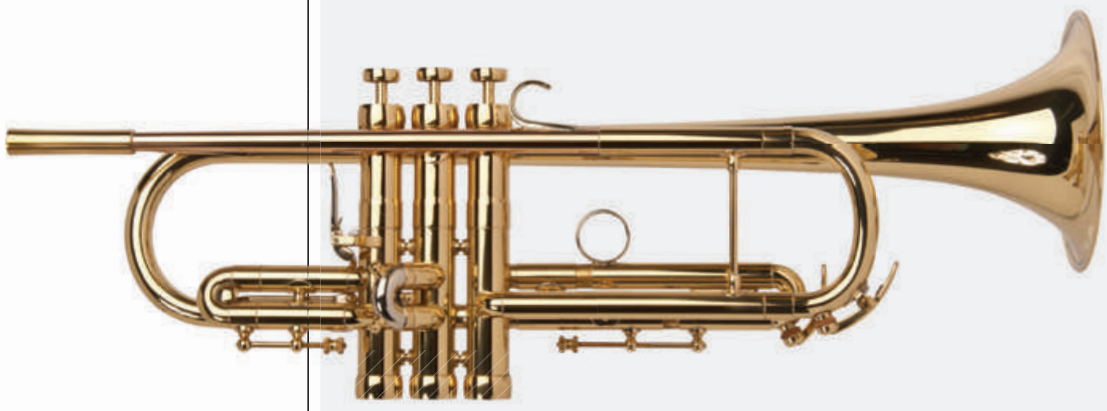
MATERIALS Y FINISHES G SATIN

The A4LT, developed with **Amik Guerra**, is the lightweight version of the popular A4. It combines the free response and big concentrated sound of the A4 with **weight saving specifications.** A lighter mouthpiece receiver is accompanied by lighter braces and a lighter valve section. Also the instrument has a smaller bell with French bead, 126 mm compared to the 140 mm of the A4. The instrument plays very lively and open, giving the player a confident feeling.

Die A4LT, entwickelt in Zusammenarbeit mit **Amik Guerra**, ist die Lightweight-Ausführung von die A4. Das Instrument kombiniert die spezifischen Charakterzüge der Original-A4, die freie Ansprache sowie den großen zentrierten Sound, mit einige **Gewichtseinsparende Merkmale:** Ein leichteres Mundstückreceiver, Stützen und erleichterten Büchsen der Ventilmaschine. Weiter hat das Instrument ein kleineres Becher, 126 mm gegenüber 140 mm bei das A4. Das Instrument hat einem wunderschönen lebendigen Trompetenklang und herrlich weichem Timbre. Die A4LT ermöglicht ein präzises, flüssiges und kontrolliertes Spiel.

TRUMPET A4 LT	
KEY:	Bb
BORE:	L 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	126 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Sain Gold Lacquer
BEAD:	Brass, French, soldered rim
LEADPIPE:	A4-LT / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nickel Silver light balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

MATERIALS Y FINISHES L

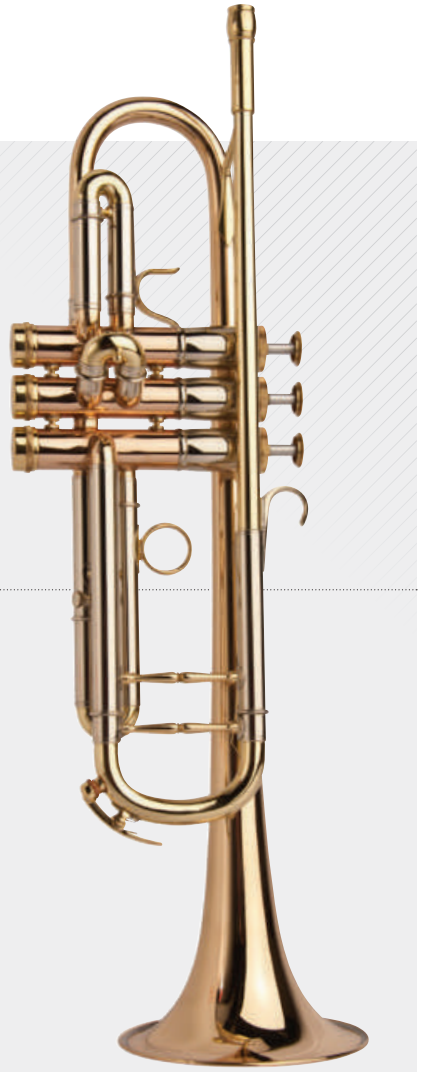


The A6, designed in collaboration with Adams Performing Artist **Dontae Winslow**, is a fantastic combination of old-world craftsmanship with modern improvements. **Originally based on the classic "Connstellation"** this horn possesses many of the same features of the older instrument, such as the smaller bore 11mm, wide wrap, ergonomics, first-valve trigger assembly, and counterweights. While the original instrument is still quite wonderful we worked at improving the overall sound color palette, the intonation, the centering, and weight balance. The result of years of refining is the bond of old and new!

Die A6, in Zusammenarbeit mit Adams Performance-Künstler **Dontae Winslow** entworfen, ist eine fantastische Kombination von traditioneller Handwerkskunst mit modernen Verbesserungen. **Ursprünglich basierend auf der Grundlage der klassischen "Connstellation"**, besitzt dieses Horn viele der gleichen Merkmale des vorherigen Instruments, wie die kleinere Bohrung 11 mm, der breite Wickel, Ergonomie, die Erste-Ventil Drückereinheit und Gegengewichte. Während das Originalinstrument weiterhin ganz wunderbar ist, arbeiteten wir an der Verbesserung der Klangfarbenpalette, Intonation, Zentrierung und Gewichtsbalance. Das Ergebnis von Jahren der Verfeinerung ist die Verbindung von altem und neuem!

TRUMPET A6	
KEY:	Bb
BORE:	S 11 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	125 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Clear Lacquer
BEAD:	Steel, flat, soldered rim
LEADPIPE:	A6 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters Extended length
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

MATERIALS G FINISHES L

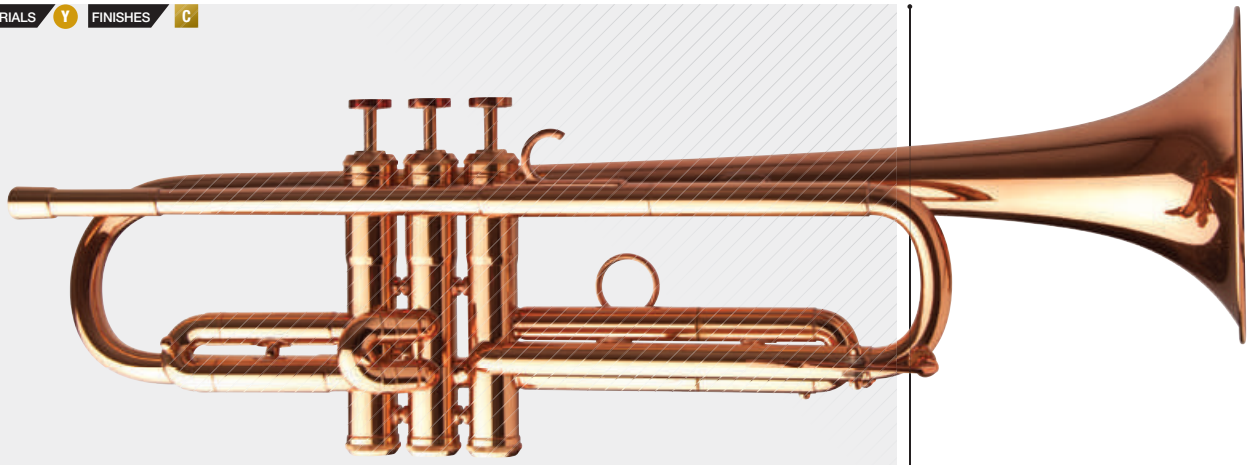


The A7 is a large (12 mm) bore instrument that is suited for a player who wants a very open feel and large note targets. The A7 was a direct result of extensive work with Adams Artist **Guido Segers**.
This also features our largest mouthpipe which also accentuates the spread of sound. Primarily geared towards the **orchestral player** we have found this to be extremely popular with the jazz soloist also.

Die A7 ist ein Instrument mit großer (12 mm) Bohrung, und ist für einen Trompeter geeignet, der ein sehr offenes Spielen und große Tonziele sucht. Die A7 ist das Ergebnis der umfangreichen Zusammenarbeit mit dem Künstler **Guido Segers**. Dieses Instrument hat unser größtes Mundrohr, und bietet dadurch nicht nur ein entsprechendes Tonvolumen, sondern auch die Tonausbreitung wird verstärkt. In erster Linie für **Orchestermusiker** gedacht, haben wir jedoch entdeckt, dass sie ebenfalls bei Jazz-Solisten sehr beliebt ist.

TRUMPET A7 ▶	
KEY:	Bb
BORE:	L 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	126 mm
GAUGE:	0.40 mm
FINISH:	Clear Lacquer
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	A7 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nickel Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

MATERIALS Y FINISHES C

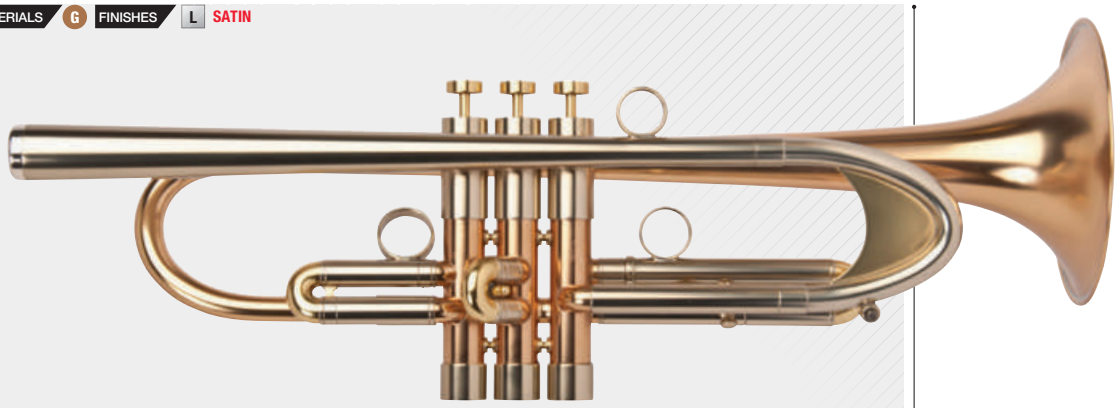


Many of our customers asked Adams to take the **classic design concept of the Martin trumpets of the mid-20th century** and fix some of the issues on these horns (i.e. non-optimal intonation, slotting, and narrow sound color options). The result after much prototype work became the A9.

Viele unserer Kunden haben uns gefragt, wieweit man die Probleme bei dem **klassischen Konzept der Martin Trompeten aus der Mitte des 20. Jahrhunderts** (die nicht optimale Intonation, das Slotting und die engen Klangfarbe-Optionen) beheben kann. Durch viel Arbeit am Prototyp entstand dieses Modell.

◀ TRUMPET A9	
KEY:	Bb
BORE:	L 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	127 mm
GAUGE:	0.50 mm
FINISH:	Copper Lacquer
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	A9 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

MATERIALS G FINISHES L SATIN



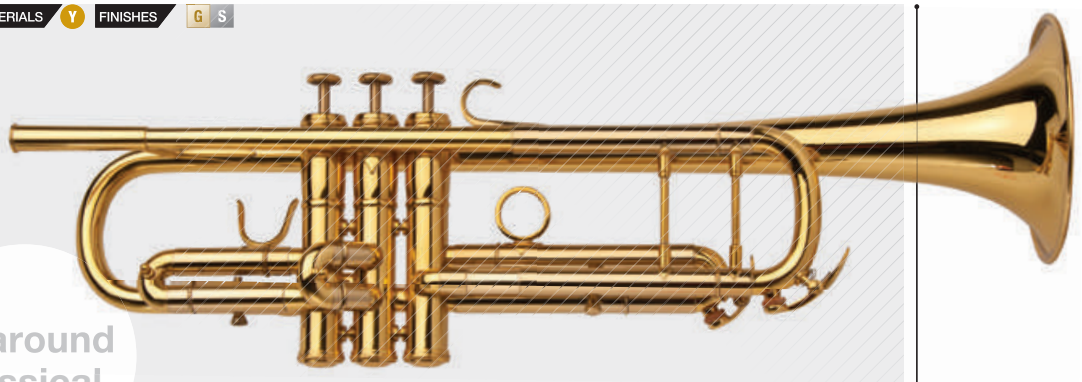
This is one of our most interesting designs visually and without a doubt that also translates in the performance of this instrument. This horn's greatest feature of course is the heavy threaded integral mouthpipe. This is not just a visual effect. The result of the threaded receiver makes the horn extremely efficient and centered. It feels like each note has a definite wider target area. Unlike many other model trumpets that tend to have smaller note centers as one ascends this horn continues to have the same wide target on each note. Nevertheless, the threading also allows you to switch mouthpieces if need be (we usually recommend that you do not switch too often as these threads are quite delicate).

Dies ist in optischer Hinsicht eines unserer interessantesten Designs, und zweifelsohne wird die Leistung dieses Instruments auch davon beeinflusst. Ein besonderes Merkmal dieser Trompete ist das schwer gewundene, integrale Mundrohr, welches nicht nur ein visueller Effekt ist. Der gewundene Mundstück-Receiver garantiert ein sehr effizientes und zentriertes Instrument. Das Gewinde erlaubt Ihnen auch Mundstücke zu wechseln (wir empfehlen in der Regel nicht zu oft zu wechseln, da das Gewinde sehr empfindlich ist).

TRUMPET A8	
KEY:	Bb
BORE:	L 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	140 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Satin Lacquer
BEAD:	Steel, flat, soldered rim
LEADPIPE:	A8 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nickel Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Integrated changeable mouthpiece

MATERIALS Y FINISHES G S

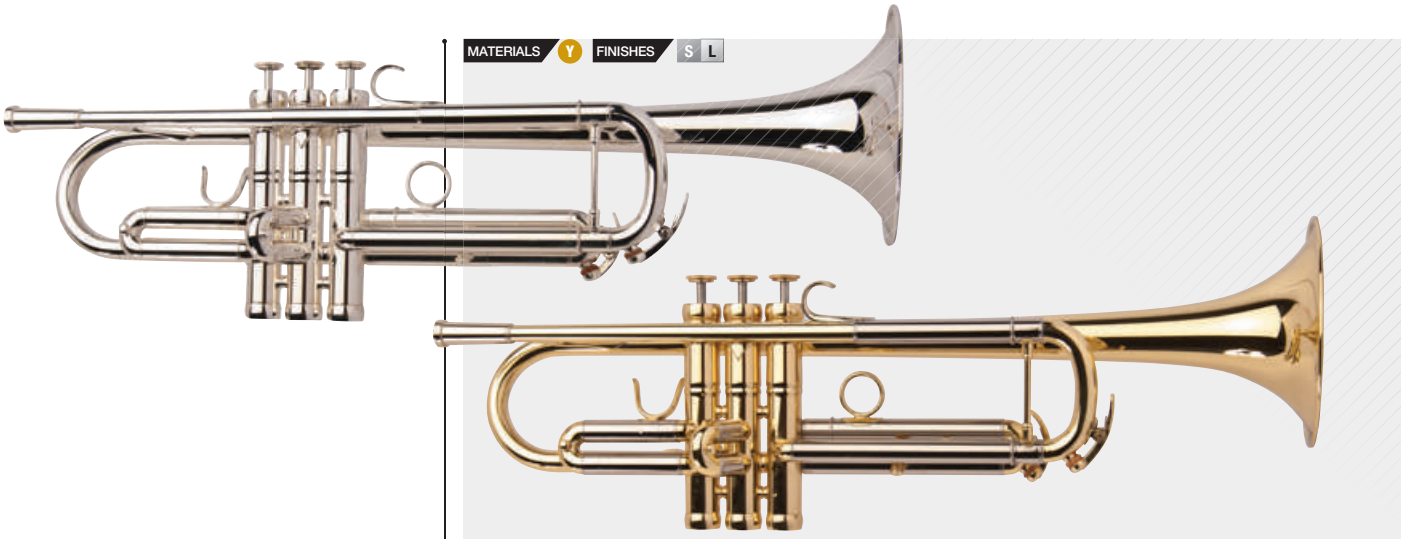
All-around Classical



Available in our ML bore option, the A10 has elements of some of our most popular horns such as the A1, A4, and A5, but is very much it's own instrument. Soundwise, it is rich and free with great carrying power in the upper register. A unique bell shape, tuning slide, customized lead pipe, and all-new Adams valve block make it a wonderful all-around instrument. **The perfect choice for classical and all-around players.**

Die A10, verfügbar mit ML Bohrung, hat Elemente von einigen unserer beliebtesten Hörner nämlich der A1, A4 und A5, jedoch ein komplett einzigartiges Instrument. Klanglich ist es voll und frei mit großer Tragkraft im oberen Register. Eine einzigartige Becherform, Stimmzug, Custom Mundrohr und die brandneue Ventielmaschine machen diese Trompete zu einem wirklich wunderbaren Allround-Instrument. **Die perfekte Wahl für klassische und all-round Spieler.**

TRUMPET A10	
KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	120 mm
GAUGE:	0.50 mm
FINISH:	Gold Lacquer or Silver Plated
BEAD:	Brass, French, soldered rim
LEADPIPE:	A10 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver



MATERIALS Y FINISHES S L

TRUMPET PROLOGUE

KEY:	Bb
BORE:	ML 11.7 mm
BELL:	1 piece
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	124 mm
GAUGE:	0.55 mm
FINISH:	Clear Lacquer or Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	Prologue
VALVE BLOCK:	1 piece Brass
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

Prologue Trumpet | This brand new design has been incredibly well received from all musicians, be it the orchestral player or soloist. The Adams Prologue is a wonderful trumpet for musicians looking for their first pro horn, a serious amateur looking for a great playing horn, or the advancing student. The Prologue is offered with a yellow brass bell in silver plated and clear lacquer finishes.

Prologue Trompete | Die Adams Prologue Trompete ist ein ausgezeichnetes Instrument und eignet sich besonders für den Spieler, welcher sein erstes professionelles Instrument anschaffen will. Diese Trompete ist die perfekte Wahl für den guten Amateur-Musiker oder Studenten. Die Prologue Trompete ist nur in versilberter Messing-Ausführung und lackiert verfügbar.

C

MATERIALS Y FINISHES S

TRUMPET C1 & C2

KEY:	C
BORE:	XL 12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	123 mm
GAUGE:	C1 - 0.50 mm / C2 - 0.55 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Brass, French, soldered rim
LEADPIPE:	C1 hidden reversed / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

Our C1 trumpet was designed for the orchestral and classical soloist in mind. The C1 is slightly tighter and brighter sounding than our C2 with a fairly directional sound shape. Wonderful projection and accuracy through an orchestra with ample core.

Also available in a **C2 version** with a different bell, giving the instrument more warmth, and brilliance over the tighter and brighter C1.

Die Adams C1 Trompete wurde entsprechend den Wünschen und Anregungen klassischer Solo-Trompetern entwickelt. Die C1 ist etwas enger und brillanter im Klang als die C2, und hat eine ziemlich fokussierte und kernige Klangform. Das Instrument, häufig getestet und gespielt, zeigt eine wunderbare Projektion und Anpassung im Orchester.

Auch verfügbar in **C2 Version** mit anderes Schallstück. Hiermit hatt die C2 eine leichte Tonansprache und ist etwas wärmer im Klang als die C1 Trompete.

MATERIALS G FINISHES S

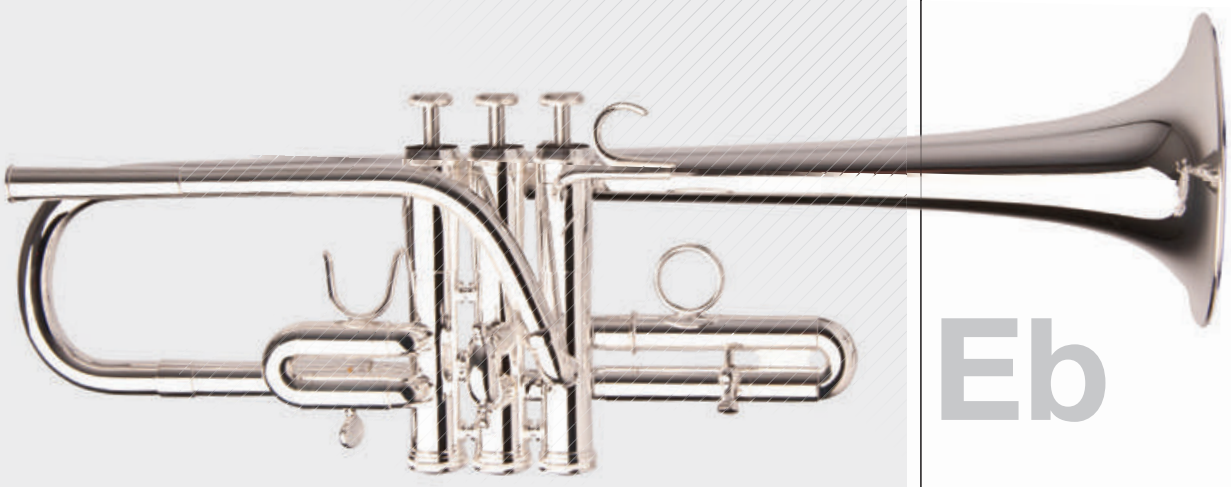
Piccolo

Piccolo Trumpet | The Adams piccolo has been incredibly well received from all musicians, be it the orchestral player, soloist, chamber musician, and jazz artist. The instrument is available in the standard configuration with silver plating, a gold brass bell, 11.5 mm bore and 3rd valve automatic trigger for superior intonation, projection, and crispness.

Piccolo Trompete | Wir sind stolz darauf, Ihnen jetzt auch eine Piccolo Trompete aus der Adams Custom Serie anbieten zu können. Dieses Instrument hat ein völlig neues Design, und wurde inzwischen von zahlreichen Orchester- und Kammermusikern, Solisten und Jazz-Künstlern getestet. Die Piccolo Trompete zeichnet sich durch eine hervorragende Intonation, Projektion und Tonklarheit aus.

PICCOLO	
KEY:	Bb / A
BORE:	11.5 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	100 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Silver Plated
LEADPIPE:	Bb and A / hand hammered Trumpet or cornet shank
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Nickel Silver Balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver

MATERIALS Y FINISHES S



Eb

The Adams Eb trumpet is a very versatile instrument with its bright, crispy yet solid tone. The sound blends well with other winds and just as all Adams trumpets the Eb trumpet has an amazing projection. The one-piece, hand hammered, yellow brass tuning bell, offers an outstanding intonation and feels very well-balanced in all registers, giving the player a comfortable feeling. The instrument has been clearly developed by our craftsman with both symphonic and solo repertoire in mind.

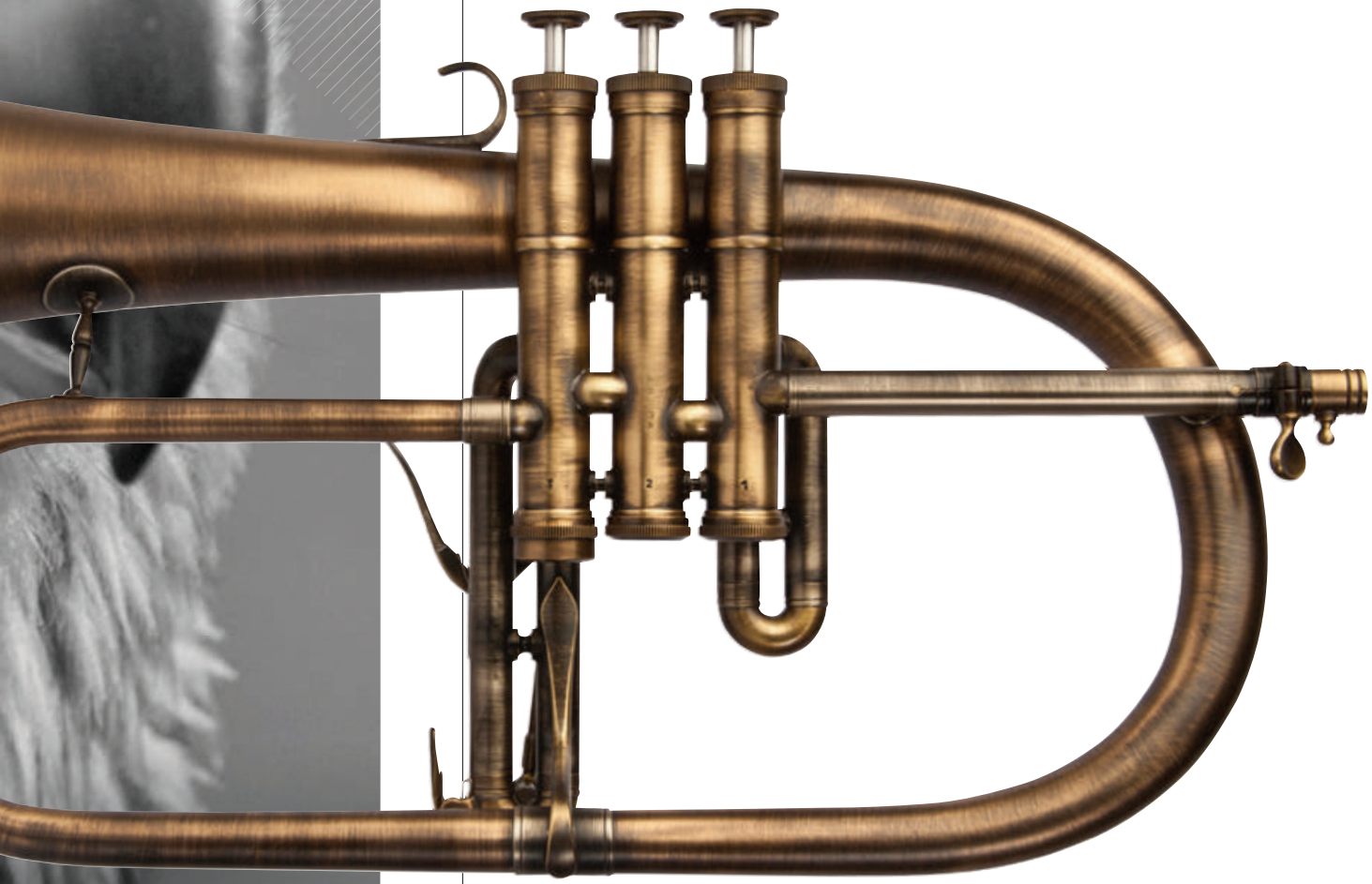
Die Eb-Trompete von Adams ist mit seinem hellen, „knackigen“, aber dennoch vollen Ton ein sehr vielseitiges Instrument. Der Klang verschmilzt hervorragend mit dem anderer Blasinstrumente und wie alle Trompeten von Adams hat auch die Eb-Trompete ein verblüffendes Design. Das aus einem Stück handgehämmerte Messing Schallstück ermöglicht eine herausragende Intonation und vermittelt ein gut ausbalanciertes Gefühl in allen Registern, mit einem hohen Komfortgefühl für den Spieler. Unser Instrumentenbauer hat das Instrument klar und mit beiden Einsatzgebieten, als Orchester- und als Soloinstrument, im Hinterkopf gestaltet.

TRUMPET Eb	
KEY:	Eb
BORE:	11.5 mm
BELL:	1 piece tunable / hand hamered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	115 mm
GAUGE:	0.50 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	Eb / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Nickel Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver

Flugelhorn

Focus on playing comfort

MODEL	PAGE
F1	20
F2	20
F3	21
F4	22
F5	23



E N G L I S H

FLUGELHORN

Every Adams Custom Series instrument is completely handcrafted in the Adams Musical Instruments factory in the Netherlands.

The sophisticated and perfectly balanced construction, combined with an optimal gauge give the Adams Custom Series flugelhorn its glowing and ardent timbre, excellent tuning, purity and great projection. A flugelhorn that really sounds like a flugelhorn throughout every register and in every dynamic

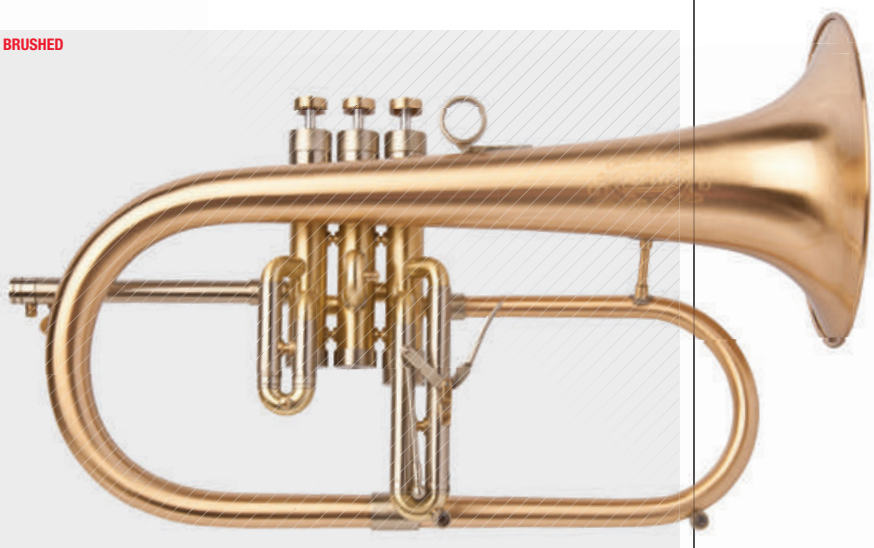
D E U T S C H

FLÜGELHORN

Jedes Instrument der Adams Custom Serie wird komplett, in der Musikinstrumentenfabrik von Adams in den Niederlanden, von Hand gefertigt.

Die anspruchsvolle und perfekt ausbalancierte Konstruktion, kombiniert mit einer optimalen Wandstärke, verleihen dem Flügelhorn der Adams Custom Serie seine leuchtende und glühende Klangfarbe, exzellente Stimmung, Reinheit und große Projektion. Ein Flügelhorn, das in jedem Register und in jeder Dynamik wirklich wie ein Flügelhorn klingt.

MATERIALS G FINISHES L BRUSHED



The F2 flugelhorn is the **heavy brother of the F1,** also with an ML bore but only available with a 170 mm bell diameter and a heavy 535 gram brass valve section. The instrument has standard designer finger buttons in Snakewood. The F2 is a great choice for those players who prefer a heavier feel and large bell.

Das F2 Flügelhorn ist der **schwere Bruder des F1,** auch mit einer ML-Bohrung, aber nur verfügbar mit einem 170 mm Schalldurchmesser und einer schweren 535 Gramm Messingventil-Einheit. Das Instrument hat standardmäßig Designer Fingertasten in Honduras Palisander. Eine ausgezeichnete Wahl für Spieler, die ein schwereres Instrument und ein großes Schallstück bevorzugen.

◀	FLUGELHORN F2
KEY:	Bb
BORE:	ML 10.5 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	170 mm
GAUGE:	0.55 mm
FINISH:	Brushed lacquer
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	10.2 mm and 10.5 mm
BRANCH:	Gold Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Nickel Silver heavy balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver

MATERIALS R NICKEL SILVER FLARE FINISHES L SATIN

The F1 flugelhorn has an ML bore of 10.5 mm and a standard 400 gram brass valve section. The instrument is available with three different bell diameters of 150 mm, 160 mm or 170 mm. **An absolute all-round flugelhorn,** suitable for every type of player and style of music. The F1 was the very first model made in the brass factory of Adams Musical Instruments.

Das F1 Flügelhorn hat eine ML-Bohrung von 10.5 mm und standardmäßig eine 400 Gramm Messingventil-Einheit. Das Instrument ist mit drei verschiedenen Schalldurchmessern in 150 mm, 160 mm oder 170 mm erhältlich. **Ein absolutes Allroundflügelhorn,** geeignet für jede Art von Spielertypen und Musikstilarten. Das F1 ist das allererste Modell, welches in der Blasinstrumenten-Fabrikation von Adams Musikinstrumente hergestellt wurde.

FLUGELHORN F1	
KEY:	Bb
BORE:	ML 10.5 mm
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Red Brass + Nickel Silver Flare
BELL DIAMETER:	160 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Satin lacquer
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	10.2 mm and 10.5 mm
BRANCH:	Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver

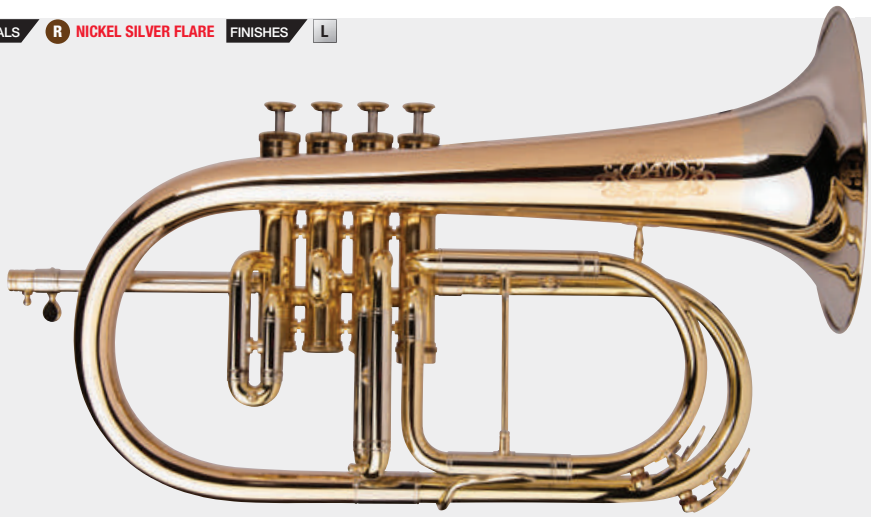
MATERIALS G FINISHES S

This is the only Adams flugelhorn with an L bore of 11 mm and a standard 150 mm bell. This combination makes the F3 the **most powerful flugelhorn in our program.**

Es ist das einzige Adams Flügelhorn mit einer L-Bohrung 11 mm und einem standardmäßigen 150 mm Schallbecher. Diese Kombination macht das F3 zum **kräftigsten Flügelhorn in unserem Programm.**

FLUGELHORN F3	
KEY:	Bb
BORE:	L 11 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Gold Brass
BELL DIAMETER:	150 mm
GAUGE:	0.55 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	10.2 mm and 10.5 mm
BRANCH:	Gold Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver

MATERIALS R NICKEL SILVER FLARE FINISHES L



FLUGELHORN F4	
KEY:	Bb
BORE:	ML 10.5 mm
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Red Brass + Nickel Silver Flare
BELL DIAMETER:	160 mm
GAUGE:	0.45 mm
FINISH:	Clear lacquer
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	10.2 mm and 10.5 mm
BRANCH:	Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Nickel Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver

The F4 is **standard equipped with a 4th valve.** The instrument has a 6.0" bell diameter and is available with an ML bore offering the player the chance to go for a more powerful or more virtuosic instrument.

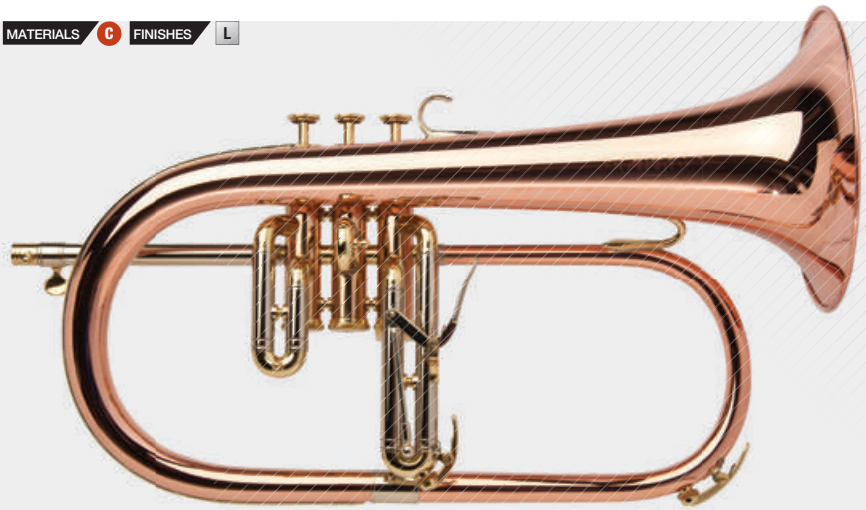
Das F4 ist **standardmäßig mit einem 4. Ventil** ausgestattet. Das Instrument hat einen Schalldurchmesser von 6.0" und ist mit einer ML-Bohrung erhältlich. Dadurch hat der Spieler die Wahl, sich für ein kräftigeres oder mehr virtuoses Musikinstrument zu entscheiden.

4th Valve

Focus on craftmanship

Our whole process – selection of materials, cutting, hammering, and polishing – owes its roots to the craftsmen of a bygone era. We combine this knowledge with both our own experience and the use of modern machinery and techniques.

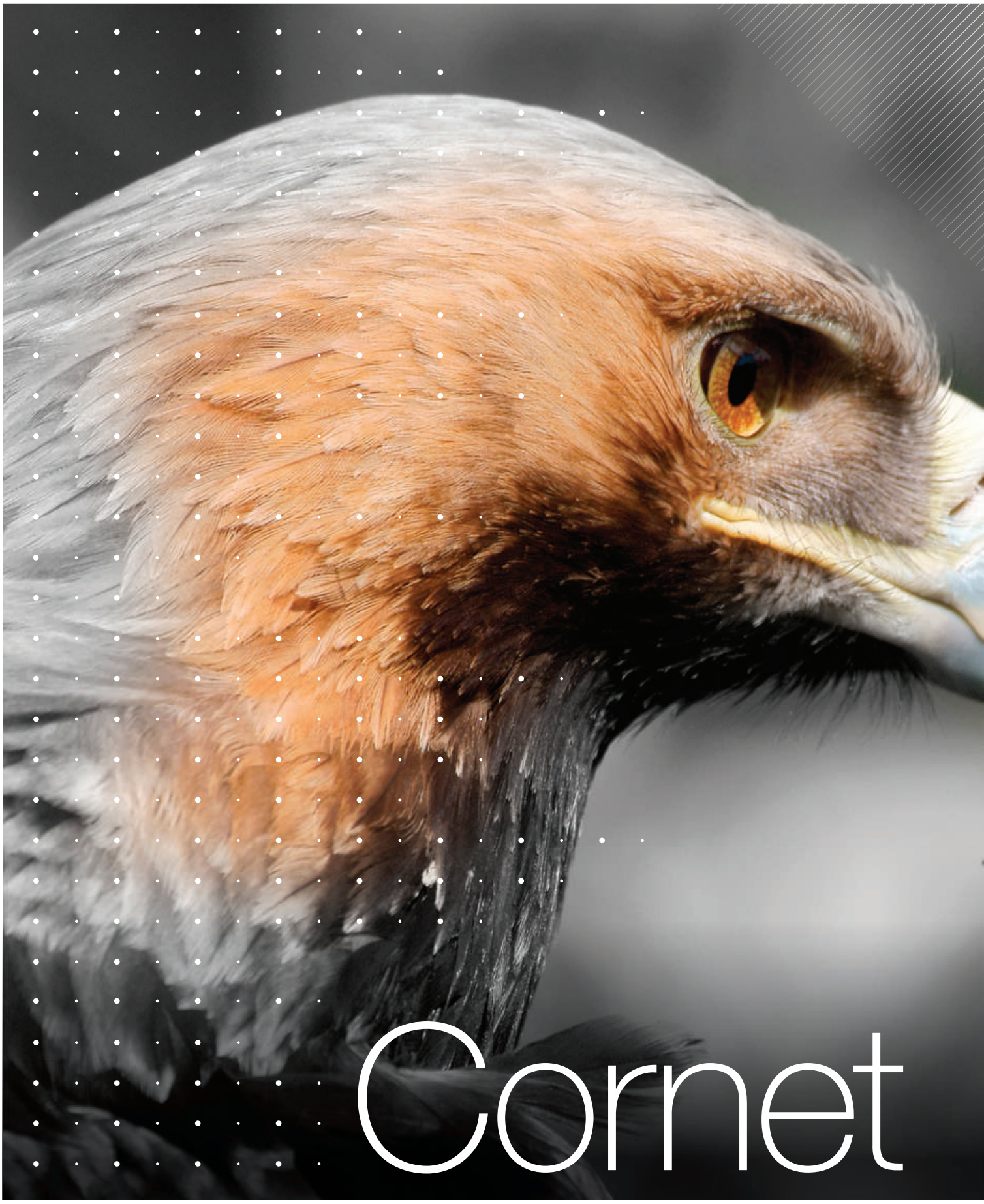
MATERIALS C FINISHES L



The Adams F5 is wonderful combination of old-school vintage sound concepts combined with the advancements in modern technology. This instrument features our a straight direct-air column ported valve-set, compact feel, and specially designed bell which compliments the chassis wonderfully. The sound result is a pure, rich, warm, and very fluid flugelhorn.

Das Adams F5 ist eine wunderbare Kombination aus historischen Klangkonzepten und den Errungenschaften des modernen technologischen Fortschritts. Das Instrument verfügt über unsere Ventile mit geringem Druckweg, ein Ventil-Set auf einem geraden Rohr mit direkter Luftzufuhr, ein kompaktes Gefühl und einen speziell gestalteten Schallbecher, der die Form des Instruments perfekt abrundet.
Das resultiert in einem reinen, satten, warmen und sehr flüssigen Flügelhorn-Klang.

FLUGELHORN F5	
KEY:	Bb
BORE:	ML 10.5 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Copper
BELL DIAMETER:	160 mm
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Clear lacquer
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	10.2 mm and 10.5 mm
BRANCH:	Copper / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Bronze / Nickel Silver balusters
VALVES:	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Standard receiver



Cornet

Focus on style

MODEL	PAGE
Cn1	27
Cn2	27

E N G L I S H

CORNET

The Adams Custom Series cornets Cn1 and Cn2 have an easy and responsive articulation in all registers.

The sound is quite typical of a Brass Band style instrument but also is more versatile and blends smoothly into any orchestral environment.

D E U T S C H

KORNETT

Die Kornette Cn1 und Cn2 aus der Adams Custom Series zeichnen sich durch eine einfache Ansprache und gute Artikulation in allen Registern aus.

Sie besitzen den charakteristischen Klang von Blechblasinstrumenten, sind jedoch vielseitiger und fügen sich perfekt in jede Orchesterumgebung ein.

Focus on craftmanship

Our goal for the Adams Custom Series is to produce the finest brass instruments by applying tried and tested traditional methods to conventional materials such as brass, gold brass, and sterling silver.

MATERIALS Y FINISHES S

	CORNET Cn1	CORNET Cn2 (Wide build)
KEY:	Bb	Bb
BORE:	12 mm	12 mm
BELL:	1 piece / hand hammered	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Yellow Brass	Gold Brass
BELL DIAMETER:	126 mm	126 mm
GAUGE:	0.50 mm	0.55 mm
FINISH:	Silver Plated	Silver Plated
LEADPIPE:	Cn1 / hand hammered	Cn2 / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass /	2 piece Brass /
	Brass balusters extended length	Brass balusters extended length
VALVES:	Stainless steel pistons	Stainless steel pistons
RECEIVER:	Fixed receiver	Fixed receiver

Both the CN1 and CN2 have the same modern tuning trigger assembly which allows the performer to instantly alter their main slide intonation. The newly redeveloped CN2 features a wide build and new lead pipe developed specifically for use in a brass band.

Die Kornette Cn1 und Cn2 haben eine lange Bohrung (12 mm), ein mittelschweres Ventil- und Knopfcluster und bieten eine überragende Klangqualität. Diese Kornette ermöglichen es dem Spieler, mühelos den vielfältigen Anforderungen zu genügen, die an moderne Kornette gestellt werden, sei es in zeitgenössischen Kompositionen oder in einer Blaskapelle.

Trombone

Focus on diversity

MODEL	PAGE
TB1	31

ENGLISH

TROMBONE

Every Adams trombone is fully handcrafted in our brass production facility in Ittervoort, the Netherlands.

All components are tested thoroughly for perfect action at every stage of the manufacturing process.

DEUTSCH

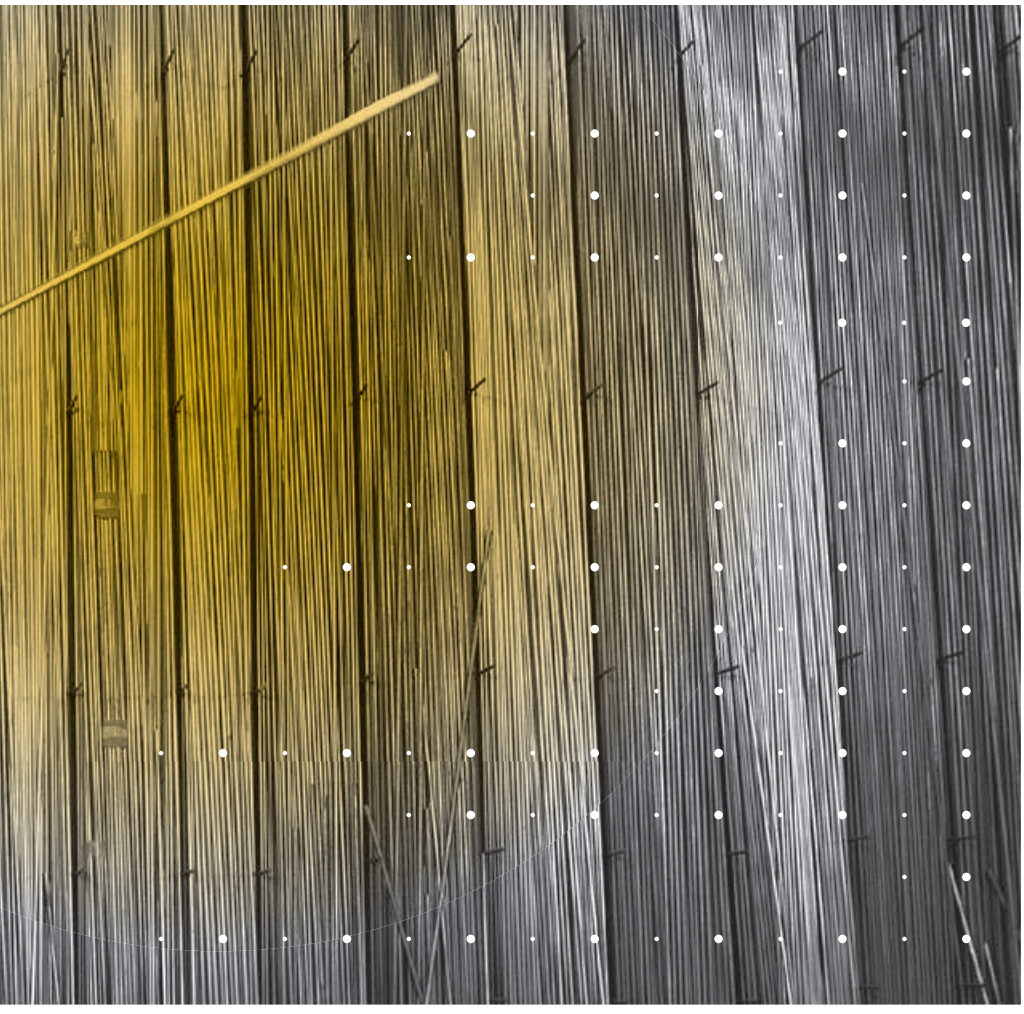
POSAUNE

Jede Posaune von Adams wird in unserer Werkstatt für Blechblasinstrumente im niederländischen Ittervoort handgefertigt.

Alle Komponenten werden in jeder Phase des Herstellungsprozesses ausführlich im Hinblick auf eine perfekte Funktionsweise getestet.

MATERIALS S FINISHES L

NEW
TB1 in Bb / F



TROMBONE TB1	
KEY:	Bb / F
BORE:	L 13.9 mm
BELL:	1 piece / hand hammered
BELL MATERIAL:	Brass
BELL DIAMETER:	217.5 mm
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Clear Lacquer
LEADPIPE:	Adams LP-V
VALVE:	Rotary, open flow
RECEIVER:	Fixed receiver
INNER SLIDE:	Chrome Plated Nickel Silver
OUTER SLIDE:	Nickel Silver

CUSTOM SERIES OPTIONS:

SLIDE		
SINGLE BORE:	13.9 mm	Nickel Silver
SINGLE BORE:	13.9 mm	Yellow Brass
DUAL BORE:	13.9 mm to 14.3 mm	Nickel Silver
DUAL BORE:	13.9 mm to 14.3 mm	Yellow Brass

AVAILABLE GAUGES	
YELLOW BRASS:	0.55 mm - 0.60 mm
GOLD BRASS:	0.55 mm - 0.60 mm
STERLING SILVER:	0.55 mm - 0.60 mm

AVAILABLE TUNING SLIDE MATERIAL

YELLOW BRASS
GOLD BRASS
RED BRASS
STERLING SILVER

AVAILABLE FINISHES

RAW BRASS
SILVER PLATED
LACQUER
ANTIQUE

AVAILABLE SLIDE CROOK

REGULAR
BASS
CONICAL (only with dual bore slide)

The Adams TB1 is the newest piece of craftsmanship developed and fully handcrafted by the Adams Brass professionals. The instrument features an open short wrap with open flow rotary valve and a nickel silver single bore slide. The 1-piece hand-hammered yellow brass bell is made with the same precision as all other Adams Brass instruments, combining true artisanal skills with modern improved techniques.

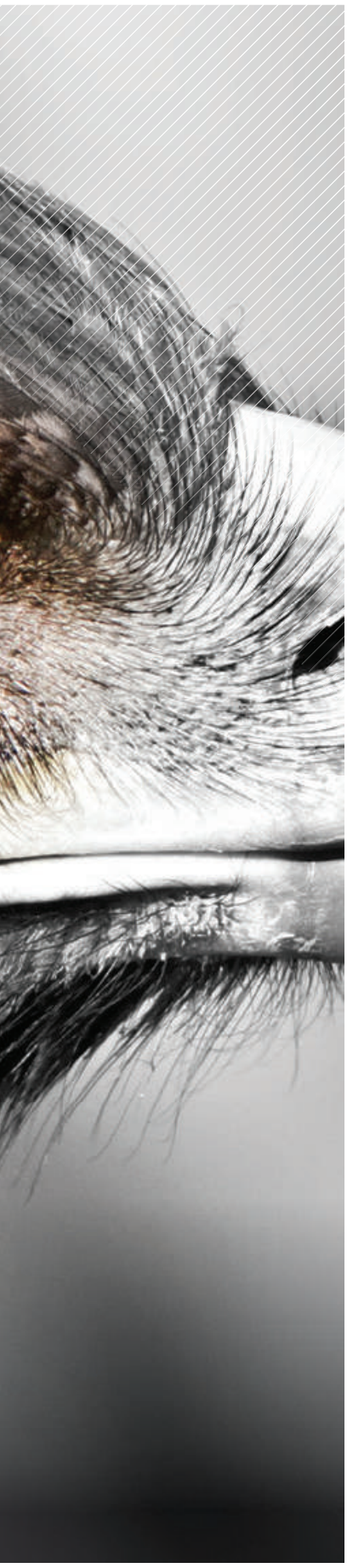
The open feel, deepness, and richness in sound, in combination with a smooth and quick handslide action, make the TB1 ideal for both symphonic and solo performance.

Die Adams TB1 ist das neueste Ergebnis unser Handwerkskunst. Sie wurde von den Adams-Experten für Blechblasinstrumente entwickelt und handgefertigt. Das Instrument verfügt über einen offenen Traditional Wrap mit Open Flow-Drehventil und einem Neusilber-Zug mit einzelner Bohrung. Der handgehämmerte Messing Schallbecher wurde aus einem Stück mit der gleichen Präzision wie alle anderen Blechblasinstrumente von Adams gefertigt - mit einer Kombination aus echtem handwerklichem Können und moderner verbesserter Technik.

Aufgrund der offenen Stimmung, der Tiefe und des vollen Tons in Kombination mit einem weichen und schnellen Handzug ist die TB1 sowohl als Orchester- als auch als Soloinstrument geeignet.

Euphonium

Focus on resonance



MODEL	PAGE
E1	34
E2	35
E3	35

E N G L I S H

EUPHONIUM

Every Adams Custom Series instrument is completely handcrafted in the Adams Musical Instruments factory in the Netherlands.

The Adams euphoniums offer an incredible playing comfort due to their outstanding sound quality, remarkable intonation, precise articulations, projection and flexibility. These instruments of superior craftsmanship provide a unique resonance that blends with every instrument of the ensemble. The possibilities to effortlessly play a vast range of dynamics, easily change tone colors, and all while keeping a well-balanced sound leaves the performer totally free to make music.

The Adams adjustable receiver provides the ability to customize the distance between the shank of the mouthpiece and the leadpipe in order to produce slightly different tone colors and articulations.

All Adams euphoniums feature a Red Brass main tuning slide for richer sound quality (other materials on demand).

Models

The individual model numbers do not bear any significance in terms of quality. These numbers simply indicate the order in which they were originally constructed. All of our Adams Custom series instruments are hand made with the equal amount of time, labor, craftsmanship, and care.

All models are available in different materials and finishes. Without indicating personal wishes, the models will be delivered in a standard selection which are indicated with every model description.

D E U T S C H

EUPHONIUM

Jedes Instrument der Adams Custom Serie wird komplett, in der Musikinstrumentenfabrik von Adams in den Niederlanden, von Hand gefertigt.

Die Adams Euphonien bieten einen unglaublichen Spielkomfort aufgrund ihrer herausragenden Klangqualität, bemerkenswerten Intonation, präzisen Artikulation, Projektion und Flexibilität. Diese Instrumente höchster Handwerkskunst bieten eine einzigartige Resonanz, und werden somit jeder musikalischen Anforderung gerecht. Die Möglichkeiten, mühelos eine große Auswahl an Dynamik zu spielen, Klangfarben leicht zu ändern, und unterdessen einen gut balancierten Klang beizubehalten, all das bietet dem Künstler eine große Gestaltungsfreiheit beim Musizieren.

Adams patentierter, einstellbarer Receiver bietet die Möglichkeit, den Abstand zwischen Mundstück und Mundrohr anzupassen, um leicht unterschiedliche Klangfarben und Spielweisen zu erzeugen.

Alle Adams Euphonien verfügen zwecks reicherer Klangqualität über einen Rotmessing-Stimmzug (andere Materialien auf Anfrage).

Modelle

Die einzelnen Modellnummern haben keine Bedeutung in Bezug auf Qualität. Diese Zahlen beziehen sich nur auf die Reihenfolge, in der sie ursprünglich gebaut wurden. Alle unsere Instrumente der Adams Custom Serie werden mit der gleichen Menge an Zeit, Arbeit, Handwerkskunst und Sorgfalt von Hand hergestellt.

Alle Modelle sind in verschiedenen Materialien und Beschichtungen erhältlich. Ohne Angabe persönlicher Wünsche werden die Modelle in der Standard-ausführung geliefert, welche in jeder Modell-beschreibung angegeben ist.

MATERIALS Y S FINISHES S L

The E1 offers the player the opportunity to go for **a thin and lighter instrument,** offering direct response and a free blowing sound. The instrument features 4 compensated valves, and a 305 mm diameter bell.

Das E1-Euphonium bietet dem Spieler die Möglichkeit sich für **ein dünnes und leichteres Instrument** zu entscheiden, welches eine direkte Ansprache und einen freien Sound bietet. Das Instrument hat vier kompensierte Ventile und einen 305 mm Schallbecherdurchmesser.

EUPHONIUM E1

KEY:	Bb
BORE:	15 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	16 mm 4th valve
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	305 mm
BELL MATERIAL:	Sterling Silver or Yellow Brass
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Clear Lacquer (Sterling Silver) or Silver Plated (Yellow Brass)
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered
RECEIVER:	Patented adjustable receiver
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters, compensated
VALVES:	Stainless steel pistons
MAIN TUNING SLIDE:	Red brass / hand hammered

MATERIALS Y FINISHES S

The E2 euphonium is the heavy brother of the E1, only available with 0.80 thickness. The instrument has 4 reinforced compensated valves and supports, and a 310 mm diameter soldered bell for players who are looking for **a heavier instrument.** Because of the heavier weight, the instrument has more resistance and a more focused and compact sound.

Das E2-Euphonium ist der schwerere Bruder des E1, und nur mit 0,80 Wandstärke erhältlich. Das Instrument verfügt über vier verstärkt kompensierte Ventile und Stützen , sowie einen gelöteten Schallbecher mit 310 mm Durchmesser, und ist ideal für Spieler, welche auf der Suche nach **einem schwereren Instrument** sind. Aufgrund seines Gewichts bietet das Euphonium jedoch bei der Tongestaltung mehr Widerstand, hat dafür aber und einen sehr gut fokusierten und kompakten Sound.

	EUPHONIUM E2
	Heavy braces, caps and valve block
KEY:	Bb
BORE:	15 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	16 mm 4th valve
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	310 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
GAUGE:	0.80 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered
RECEIVER:	Patented adjustable receiver
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass heavy balusters, compensated
VALVES:	Stainless steel pistons
MAIN TUNING SLIDE:	Red brass / hand hammered

MATERIALS Y FINISHES S

The E3 euphonium is a completely newly designed instrument. The instrument has 4 compensated valves and a 305 mm diameter bell for brass band players who are looking for **a darker sound.** Because of the heavier weight, the instrument has a excellent intonation like the E1. The playability of this instrument is outstanding.

Das E3-Euphonium ist ein komplett neu entwickeltes Instrument. Das Instrument verfügt über vier kompensierte Ventile, einen Schallbecher mit 305 mm Durchmesser und ist ideal für Brass Band Spieler, welche auf der Suche nach **einem Instrument mit dunklerm Klang** sind. Aufgrund seines Gewichts bietet das Euphonium bei der Tongestaltung mehr Widerstand und besitzt eine sehr gute Intonation wie das E1. Die Spielbarkeit von diesem Instrument ist wunderbar.

	EUPHONIUM E3
	Heavy braces, regular caps and valve block
KEY:	Bb
BORE:	15 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	16 mm 4th valve
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	305 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, unsoldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered
RECEIVER:	Patented adjustable receiver
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters, compensated
VALVES:	Stainless steel pistons
MAIN TUNING SLIDE:	Red brass / hand hammered

Tuba

Focus on complete sound

MODEL	PAGE
C	38
Bb	39
F Solo	41

E N G L I S H

TUBA

Every Adams Custom Series instrument is completely handcrafted in the Adams Musical Instruments factory in the Netherlands.

Adams tubas, handcrafted from plate, combine superb tuning and intonation with effortless response. Their comprehensive overtone spectrum ensures a rich and beautiful tuba sound throughout all registers. These instruments blend in perfectly with any orchestral configuration and their firm and stable resonance and colors lend them a very vivid presence. They are the perfect tubas for band players, yet they also have the grace and power to meet the exacting requirements of solo performers.

D E U T S C H

TUBA

Alle Instrumente aus der Adams Custom Series werden in der Adams Musical Instruments-Manufaktur in den Niederlanden ganz von Hand gefertigt.

Die von Hand aus Blech hergestellten Tuben von Adams verbinden eine erstklassige Feinabstimmung und Intonation mit einer mühelosen Ansprache. Ihr reiches Obertonspektrum garantiert einen vollen und schönen Tuba-Klang in allen Registern. Diese Instrumente passen perfekt in jede Orchesterkonfiguration, wobei ihre feste und stabile Resonanz sowie ihre Klangfarbe ihnen eine sehr lebhafte Präsenz verleihen. Sie sind perfekte Tuben für Orchestermusiker, besitzen aber gleichzeitig auch die Kraft und Eleganz, um den hohen Anforderungen von Solisten zu genügen.

MATERIALS Y G FINISHES R S G L G C A

6/4

TUBA C 6/4		
KEY:	C	
BORE:	19 mm	1st, 2nd, 3rd valve
	20 mm	4th valve
	22 mm	5th valve (cylinder)
BELL:	2 piece / hand hammered	
BELL DIAMETER:	500 mm	
BELL MATERIAL:	Yellow Brass	
GAUGE:	0.60 mm	
FINISH:	Silver Plated	
BEAD:	Steel, standard, soldered rim	
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered	
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters	
VALVES:	4 x stainless steel pistons	
CYLINDER:	1 x Rotary, Brass	
RECEIVER:	Fixed receiver	

The geometry of the Adams C tuba ensures an **extremely powerful and dark tone with plenty of core.** When testing and adjusting the C tuba, we focused on crafting an instrument with great projection and a rich overtone spectrum that would sound impressive in any large concert hall.

Die Geometrie der C-Tuba von Adams sorgt für einen **besonders ausdrucksstarken dunklen Klang mit großer Tragkraft.** Beim Testen und Anpassen der C-Tuba konzentrierten wir uns auf die Herstellung eines Instruments mit einer hervorragenden Projektion und einem reichen Übertonspektrum, das in jedem großen Konzertsaal eindrucksvoll klingen würde.

MATERIALS Y G FINISHES R S L G C A

TUBA C 4/4	
KEY:	C
BORE:	19 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	20 mm 4th valve
	20.5 mm 5th valve (cylinder)
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	450 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
GAUGE:	0.70 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	4 x stainless steel pistons
CYLINDER:	1 x Rotary, Brass
RECEIVER:	Adjustable receiver

TUBA Bb	
KEY:	Bb
BORE:	19 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	20 mm 4th valve
	20.5 mm 5th valve (cylinder)
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	450 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	4 x stainless steel pistons
CYLINDER:	1 x Rotary, Brass
RECEIVER:	Adjustable receiver

The Adams Bb tuba simply is what it needs to be: **a real foundation stone in any orchestra,** large or small. Adams has managed to overcome the rigidity that characterizes many Bb tubas in the world. The instrument has great response and fantastic intonation. It is a modern instrument that represents an improvement on everything else available.

Die Bb-Tuba von Adams ist genau das, was sie sein soll: **ein echter Grundstein für jedes Orchester,** ob groß oder klein. Es ist Adams gelungen, die Starrheit, die viele Bb-Tuben kennzeichnet, zu überwinden. Das Instrument besitzt eine leichte Ansprache und eine hervorragende Intonation. Es ist ein modernes Instrument, das alles, was bisher erhältlich war, übertrifft.

Focus on craftmanship

Adams' complete in-house research and development, combined with very close cooperation with top musicians from all over the world, creates the world's leading musical instruments.

MATERIALS Y G FINISHES R S G L G C A

TUBA F SOLO	
KEY:	F
BORE:	18 mm 1st, 2nd, 3rd valve
	19 mm 4th valve
	19.5 mm 5th valve (cylinder)
BELL:	2 piece / hand hammered
BELL DIAMETER:	420 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
GAUGE:	0.60 mm
FINISH:	Silver Plated
BEAD:	Steel, standard, soldered rim
LEADPIPE:	1 piece Brass / hand hammered Convertible
VALVE BLOCK:	2 piece Brass / Brass balusters
VALVES:	4 x stainless steel pistons
CYLINDER:	1 x Rotary, Brass
RECEIVER:	Fixed receiver

Like all Adams tubas, the F Solo has fantastic intonation. The tuba has been intensively tested by some of our endorsing artists to make sure it meets the highest expectations and demands. The F Solo is characterized by its evenness in all registers, which makes it a truly flexible instrument. Last but not least, the instrument has an excellent low range and **a beautiful singing tone in the high register.**

Wie alle Tuben von Adams überzeugt auch die F-Solo durch ihre hervorragende Intonation. Die Tuba wurde von einigen unserer beratenden Künstler intensiv getestet, um sicherzustellen, dass sie den höchsten Erwartungen und Anforderungen gerecht wird. Die F-Solo zeichnet sich durch ihre Gleichmäßigkeit in allen Registern aus. Dies macht sie zu einem wirklich flexiblen Instrument. Und nicht zuletzt verfügt dieses Instrument über einen hervorragenden Tieftonbereich **und einen wunderschönen singenden Ton im höheren Register.**

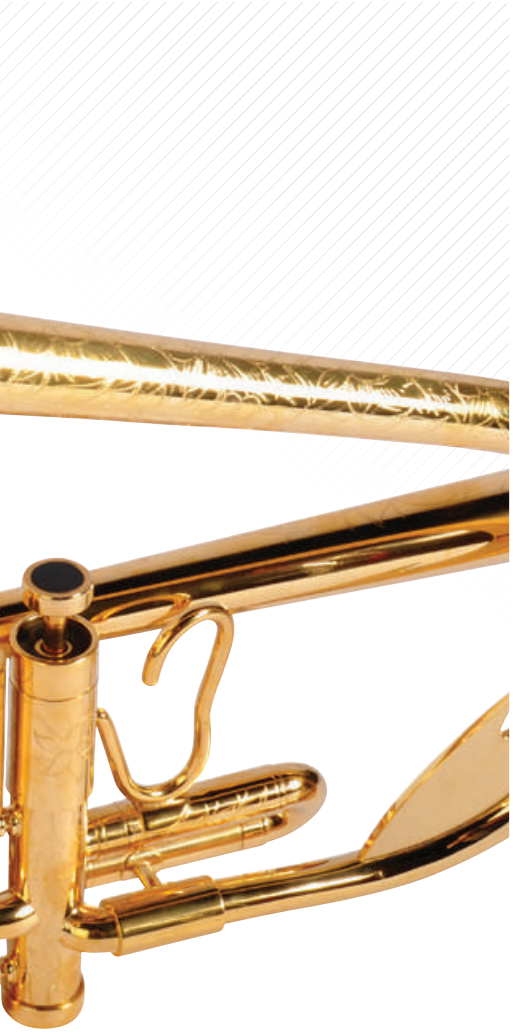
Build your own?

E N G L I S H

The Adams Custom Series is characterized by the wide choices of materials, finishes and options which we offer for each model individually. In this way, we allow musicians to combine to their heart's content and adapt their instruments to their personal wishes and preferences. In this catalogue, you will find a summary of the options available for each model.

D E U T S C H

Die charakteristische Eigenschaft der Adams Custom Series besteht darin, dass wir für jedes einzelne Modell eine breite Auswahl an Materialien, Oberflächenbehandlungen und Optionen bieten. Auf diese Weise hat jeder Musikanten die Möglichkeit, nach Herzenslust zu kombinieren und sein oder ihr Instrument ganz den persönlichen Wünschen und dem persönlichen Stil anzupassen. Im vorliegenden Katalog finden Sie bei jedem Modell eine Übersicht der erhältlichen Varianten.



Gauge (wall thickness)

ENGLISH

GAUGE

In addition we offer our bells in a choice of gauge. In very general terms:

- **The thinner the gauge of the bell results in a more energized, faster response.**
- **The thicker the gauge of the bell will result in more stability and density to the sound.**

Of course this in particular is very much specific to the overall build characteristics of the individual model of our Custom Series instruments. For example the A4 trumpet is primarily considered to be a “heavy” profile trumpet. We have found that a thinner gauge in the bell maximizes the whole tonal and articulation spectrum for this model.

DEUTSCH

WANDDICKE DES SCHALLBECHERS

Darüber hinaus bieten wir unsere Schallbecher in einer Auswahl von Wandstärke (Maß). Ganz allgemein:

- **Je dünner die Wandstärke des Bechers desto energischer und schneller der Respons.**
- **Je dicker die Wandstärke des Bechers desto stabiler und dichter der Klang.**

Natürlich trifft dies insbesondere sehr zu für die allgemeine Verarbeitungseigenschaften von jedem einzelnen Modell unserer Instrumente der Custom Serie. Zum Beispiel die A4 Trompete gilt in erster Linie als eine “schwere” Profil Trompete. Wir haben festgestellt, dass eine dünnere Wandstärke des Bechers das gesamte Klangspektrum und die Artikulation für dieses Modell maximiert.

Bore

ENGLISH

The bore size can also be chosen when we custom build your horn. In very general terms:

- **Smaller bores generally equal softer yet sharper tone and timbre.**
- **Larger bores tend to produce a broader sound.**

Larger bores in general will handle more air, have a warmer sound, less defined articulation, and be capable of playing louder. Smaller bores will have a more compact or "brighter" sound, with more defined articulation.

Of course this is very much specific to the overall build characteristics of the individual model, as to the individual player.

DEUTSCH

Bei Einzelanfertigungen kann auch die Größe der Bohrung individuell festgelegt werden. Allgemein:

- **Kleinere Bohrungen bedeuten im Allgemeinen weichere, aber klarere Töne und eine hellere Klangfarbe.**
- **Größere Bohrungen lassen einen eher satten Klang entstehen.**

Allgemein fließt mehr Luft durch größere Bohrungen, sie erzeugen einen wärmeren Klang, ermöglichen eine weniger exakte Artikulation und sie erlauben es, lauter zu spielen. Kleinere Bohrungen haben einen kompakteren oder „klareren“ Klang mit einer exakteren Artikulation.

Selbstverständlich muss sie zum allgemeinen Charakter des individuellen Modells wie zum einzelnen Spieler passen.

Materials

ENGLISH

BELL MATERIALS

We offer a choice in bell materials, all listed below with their specific characteristics.

Y

▼ YELLOW BRASS

This bell is an excellent mix of materials for all-around work as this material is very versatile. The sound is clear and brilliant at all dynamic levels, with a good core and great projection. This alloy is ideal for lead trumpet, commercial playing and studio work. Also a good choice for principal trumpet players in symphony orchestras or someone who is looking for good crispness to the articulated sound.

G

▼ GOLD BRASS

Like the yellow brass bell this is a very versatile horn - a near perfect blend of warmth and projection. The gold brass brings a depth to the sound which is very smooth, rich and dark, however it is still a lively and agile trumpet. It responds quickly and has good projection without getting as brilliant as the yellow brass bell. We find it to be suited to a host of applications: be it in the jazz soloist, the crossover artist, the classical soloist, or someone who is looking for depth to sound while still retaining projection.

R

▼ RED BRASS

The red brass bell material is an ideal choice for the soloist who is looking for the richest, warmest, thickest sound available. Higher in copper content than our other two bell choices this provides the player with the smoothest transitions from note to note. Articulations are veiled (although with a lighter red brass bell option it is greatly improved) and sound shape is overall a bit wider in shape.

S

▼ STERLING SILVER

We do offer all Custom Series Trumpet Models with a solid sterling silver bell. Sterling silver is a very versatile material but also much more dependent on the individual's particular ability level. Therefore we recommend this bell option for the serious amateur or professional. The general characteristics of the bell are much darker and thicker when played at soft to medium volumes. When this bell is pushed the higher overtones are much more present and the result is a wonderful sound with great "sparkle."

C

▼ COPPER (FLUGELHORN ONLY)

This bell material is not often used. We offer it as an option for our flugelhorns. Because of the softness of the material, crafting a bell is an intensive process. A copper bell will give the instrument a more mellow sound. The sound result is a pure, rich, warm and very fluid flugelhorn.

DEUTSCH

MATERIALIEN DES BECHERS

Wir bieten eine Auswahl von Bechermaterialien, allen unten mit deren spezifischen Eigenschaften aufgelistet.

▼ MESSING

Dieser Becher ist eine hervorragende Mischung von Materialien für alle runde Arbeit, da dieses Material sehr vielseitig ist. Der Sound ist klar und brillant auf allen dynamischen Ebenen, mit einem guten Kern und großer Projektion. Diese Legierung ist ideal für Leittrompete, Werbungsspiel und Studio-Arbeit. Es ist auch eine gute Wahl für Solotrompeter in Orchestern oder für jemanden, der auf der Suche ist nach guter Schärfe beim klaren Sound.

▼ GOLDMESSING

Wie der Goldmessing Becher ist dies ein sehr vielseitiges Horn - eine nahezu perfekte Mischung von Wärme und Projektion. Das Goldmessing fügt eine Tiefe am Klang hinzu, die sehr geschmeidig, reich und dunkel ist, während sie indessen immer noch eine lebendige und agile Trompete bleibt. Sie reagiert schnell und hat eine gute Projektion, ohne die Brillanz der Messing Becher. Wir sind der Meinung sie sei für eine Vielzahl von Anwendungen geeignet: sei es für den Jazz-Solisten, den Crossover-Künstler, den klassischen Solisten, oder für jemanden, der auf der Suche ist nach Tiefe im Sound, unter gleichzeitiger Beibehaltung von Projektion.

▼ ROTMESSING

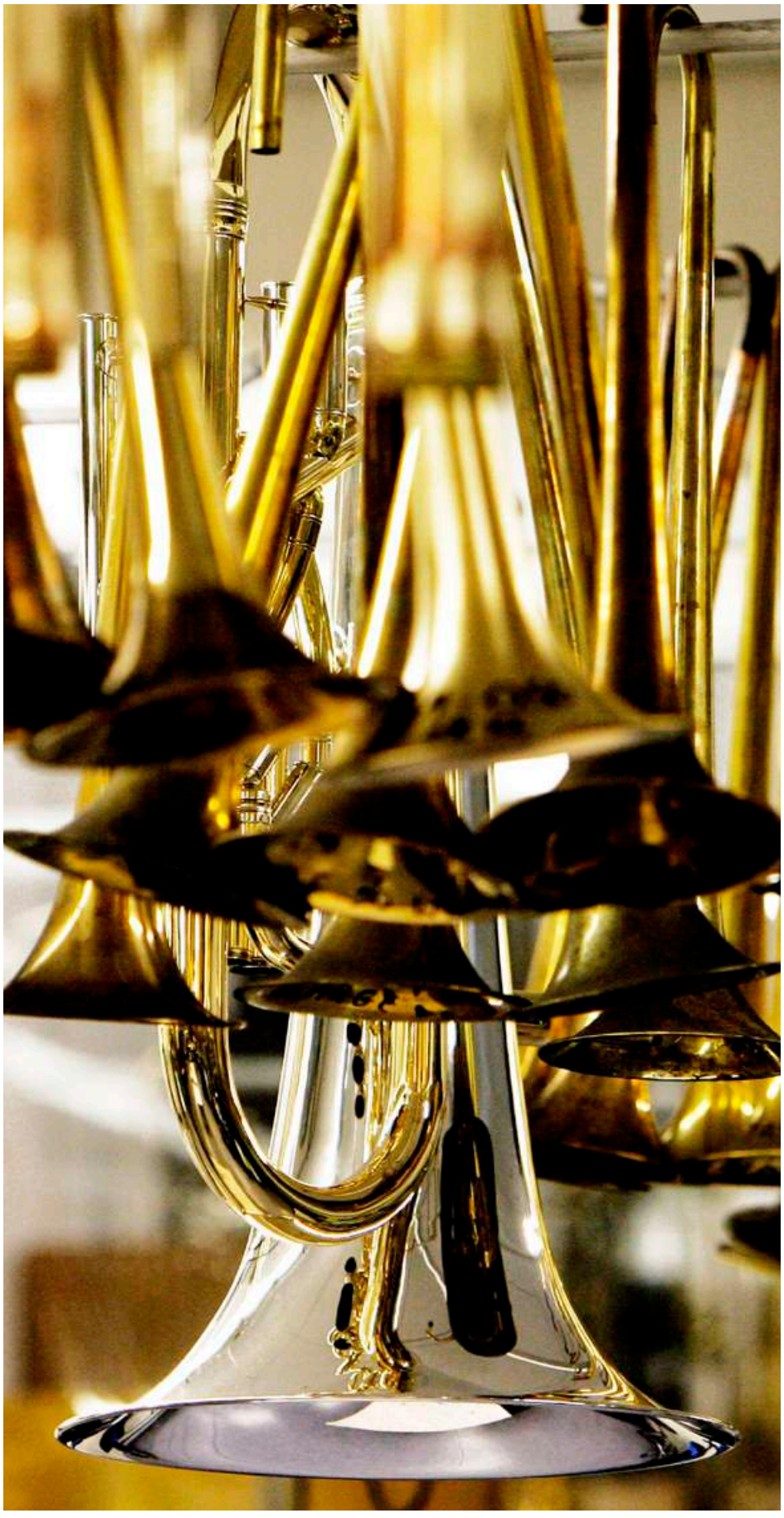
Das Rotmessing Schallstück ist eine ideale Wahl für den Solisten, auf der Suche nach dem reichsten, wärmsten, dicksten Sound. Mit einem höheren Kupfergehalt als unsere beiden anderen Möglichkeiten bietet dieses Schallstück dem Spieler die geschmeidigsten Übergänge von Note zu Note. Die Artikulation ist verschleiert (obwohl das bei einer leichteren Rotmessing Schall Option stark verbessert wird) und die Ton Gesamtform ist etwas breiter.

▼ STERLINGSILBER

Wir bieten alle Trompetenmodelle der Custom Serie mit einem soliden Sterlingsilber-Schallstück. Sterlingsilber ist nicht nur ein sehr vielseitiges Material, sondern auch viel mehr abhängig von dem bestimmten Leistungs-niveau jedes Einzelnen. Daher empfehlen wir diese Schallbecher Option dem ernsthaften Amateur oder Profi. Die allgemeinen Eigenschaften gewährleisten dass das Schallstück einen viel dunkleren und dickeren Klang hat, wenn es in leiser bis mittlerer Lautstärke gespielt wird. Wenn dieser Becher gefördert wird sind die höheren Obertöne viel mehr vorhanden, und das Ergebnis ist ein wunderbarer Klang mit einem großen "Funkeln."

▼ KUPFER (NUR FLÜGELHORN)

Dieses Material wird nicht sehr häufig für Schallbecher verwendet. Wir bieten es optional für unsere Flügelhörner an. Da das Material sehr weich ist, ist die Fertigung des Schallbechers ein intensiver Prozess. Ein Schallbecher aus Kupfer verleiht dem Instrument einen weicheren Klang. Das resultiert in einem reinen, satten, warmen und sehr flüssigen Flügelhorn-Klang.



WWW.ADAMS-MUSIC.COM

Finishes

ENGLISH

FINISHES

Next to the bell thickness and bell material, we offer a choice in the finish of your Adams Custom Series instrument. These options slightly influence the sound color and for some it's just a matter of taste.
The different finishes we offer are:

DEUTSCH

BESCHICHTUNGEN

Neben Dicke und Material der Schallbecher, bieten wir eine Auswahl in der Beschichtung Ihres Instrument der Adams Custom Serie. Diese Optionen beeinflussen die Klangfarbe ein wenig und für manche Leute ist es nur Geschmackssache. **Die verschiedenen Ausführungen die wir anbieten, sind:**

RAW BRASS

R

◂ RAW BRASS
This is actually no finish. The raw material of the instrument is only polished

RAWBRASS
Das ist eigentlich keine Beschichtung. Das Rohmaterial des Instruments ist nur poliert

PLATING

S

◂ SILVER PLATED
This finish will liven and energize the sound slightly.

VERSILBERT
Diese Ausführung wird den Ton ein wenig beleben und energetisieren.

G

◂ GOLD PLATED
This finish will leave the sound very similar to the original raw state.

VERGOLDET
Diese Ausführung wird den Ton dem originellen Rohzustand gegenüber kaum verändern.

LACQUERING

DIFFERENT KIND AND WAYS OF LACQUERING
Relative to an unfinished raw brass product, lacquer will slightly diffuse and warm the sound. We offer the choice of five different lacquer finishes, which are not different in sound:

ANDERE ART UND WEISE DER LACKIERUNG
In Bezug auf ein unfertiges Rohmessing Produkt, wird der Lack den Klang leicht diffundieren und wärmen. Wir bieten die Wahl zwischen fünf verschiedenen Lackierungen, die nicht im Ton unterschiedlich sind:

L

◂ CLEAR LACQUER
The instrument keeps the look of the raw material

KLARLACK
Das Instrument behält das Aussehen des Rohmaterials

G

◂ GOLD LACQUER
A gold tone is added to the clear lacquer

GOLDLACK
Eine Goldfarbe wird dem Klarlack hinzugefügt

C

◂ COPPER LACQUER
A copper tone is added to the clear lacquer

KUPFERLACK
Eine Kupferfarbe wird dem Klarlack hinzugefügt

ANTIQUE

A

ANTIQUE
Colored lacquer which gives the instrument a typical antique look

ANTIKE
Ein farbiger Lack verleiht dem Instrument einen typischen Antik-Look

		POLISHED	BRUSHED	SATIN
▶ Raw Brass	R	•		
▶ Plating	S Silver plated	•	•	•
	G Gold plated	•	•	•
▶ Lacquering	L Clear lacquer	•	•	•
	G Gold lacquer	•	•	•
	C Copper lacquer	•		
▶ Antique	A			

Personalizing

E N G L I S H

PERSONAL REQUIREMENTS

Our Adams Custom Series offer many specific models as well as variation inside each model of instrument. Here are a few of the additional customizations we can offer:

QUARTERTONE (TRUMPET AND FLUGELHORN)
We are pleased to offer this as a custom option for our clients. Please contact a dealer for more specific information.

ENGRAVING
Anything from your name to a complete custom made design is possible now for your instrument. For specific pricing and information please contact your nearest authorized dealer.

MULTI-COLOR INLAYS
We have a large stock of different materials, if you wanted to customize your valve buttons.

4TH VALVE (TRUMPET AND FLUGELHORN)
This additional option is available on our custom trumpets and flugelhorns extending the bottom range of the instrument.

For other specific inquiries please contact your authorized dealer.

D E U T S C H

PERSÖNLICHE ANFORDERUNGEN

Unsere Adams Custom Serie bietet viele spezifische Modelle sowie auch Variation innerhalb jedes Modell oder Instrument. Hier sind ein paar der zusätzlichen Anpassungen, die wir anbieten können:

VIERTELTONINTERVALL
(TROMPETE UND FLÜGELHORN)
Wir freuen uns unseren Kunden dieses als benutzerdefinierte Option zu bieten. Bitte wenden Sie sich an einen Händler für genauere Informationen.

GRAVUR
Alles, von Ihrem Namen bis zu einer kompletten Sonderanfertigung ist jetzt für Ihr Instrument möglich. Für spezifische Informationen und Preise kontaktieren Sie bitte Ihren nächstgelegenen Fachhändler.

MULTI-COLOR-INLAYS
Wir haben einen großen Bestand an unterschiedlichen Materialien, wenn Sie Ihre Ventiltasten anpassen wollten.

4. VENTIL (TROMPETE UND FLÜGELHORN)
Diese zusätzliche Option ist verfügbar auf unseren speziellen Trompeten und Flügelhörnern zur Erweiterung des unteren Bereichs von dem Instrument

Für weitere spezifische Anfragen kontaktieren Sie bitte Ihren Fachhändler.

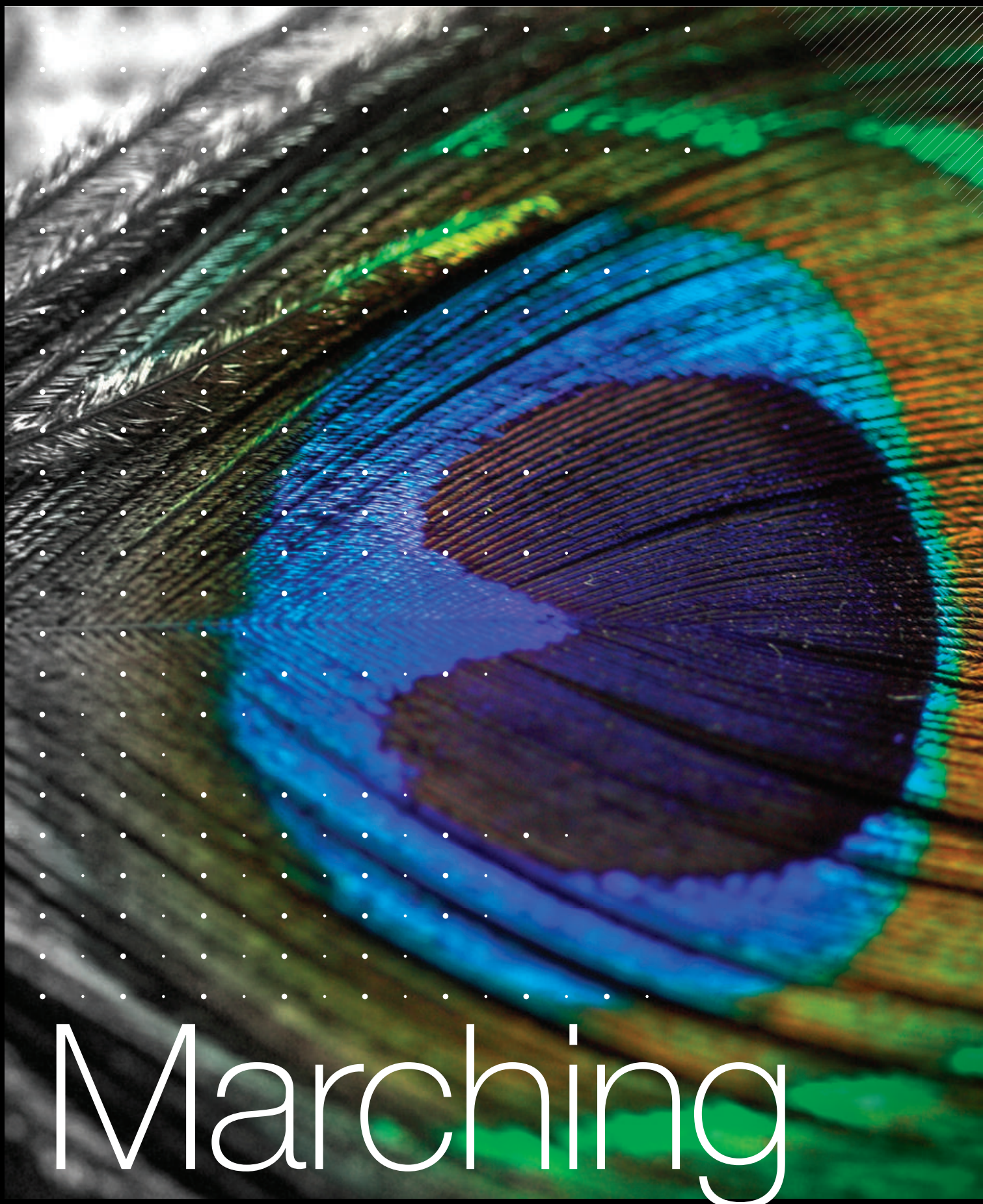
MULTI-COLOR INLAYS
Please note: These inlays are naturally occurring materials, and appearance may differ slightly from the example

	High Brass and Euphonium	Tuba
▼ **Wood**		
Snake wood	•	
Thuja	•	
▼ **Abalone**		
Natural	•	
Blue	•	
Green	•	
Ruby	•	
Violet	•	
▼ **Mother of Pearl**		
White	•	•
Grey	•	

A4
CUSTOM OPTION: SHEPHERD

A8
CUSTOM OPTION: ERGONOMIC VALVEBLOCK

WWW.ADAMS-MUSIC.COM



Marching

Focus on power

E N G L I S H

MARCHING

Building on the success of the Custom Brass Series, Adams craftsmen have created a line of horns that surpasses the performance and endurance of all others. The Adams Marching Brass Series has been created to elevate performance by delivering the finest quality instruments with the endurance to withstand the demands of modern marching competition.
The Marching Brass Series is designed, crafted, and assembled entirely in The Netherlands combining traditional techniques with the latest manufacturing methods to deliver superb instruments.

Only the highest quality materials have been used in the creation of these well balanced and lightweight horns, resulting in a product line that players and directors agree has the greatest sound quality on the field. Proprietary valves are produced with precision cut stainless steel pistons for quick response and years of performance. Custom made durable bracing for strength with attention to ergonomic hand positions, line of sight windows, and a comfortable balance.

Adams Marching Brass will elevate your performance with superb intonation, clear projection, enormous power, superior resonance and powerfully projected sound – exactly the qualities demanded by every critical musician on and off the field.

MATERIALS Y FINISHES S L

A finely crafted instrument with a bright cutting tone and fast valve performance from the stainless steel pistons. Hand-lapped valves and precision fit slides ensure even resistance throughout the range. With a full 250 mm bell, the Adams Mellophone delivers a full tone while still being well balanced at only 1.5 kg.

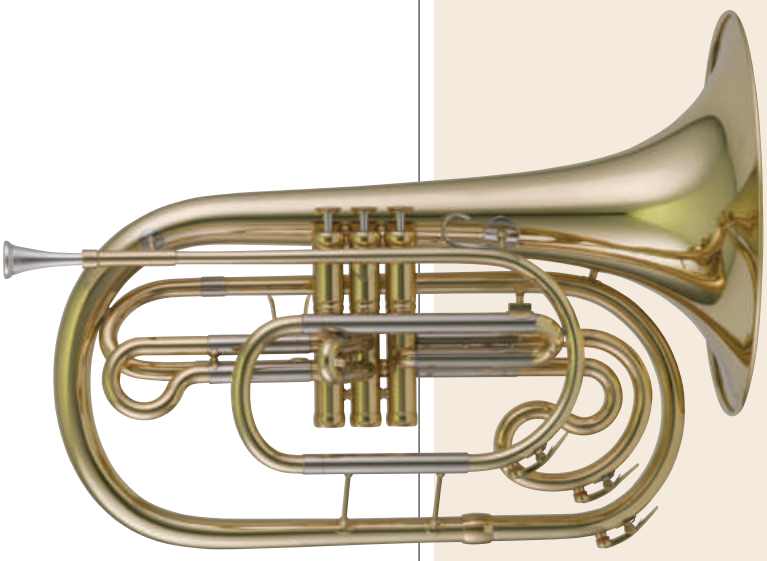
MARCHING MELLOPHONE	
KEY:	F
BORE:	12 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	250 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	1.5 kg
CASE:	Yes

MATERIALS Y FINISHES S L

The Adams Marching Trumpet's full overtone-spectrum ensures the instrument retains that authentic trumpet sound, even in the high registers. The instrument is completely handmade which gives it excellent tuning, superb intonation and durability.

MARCHING TRUMPET	
KEY:	Bb
BORE:	11.7 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	124 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	1 kg
CASE:	Yes

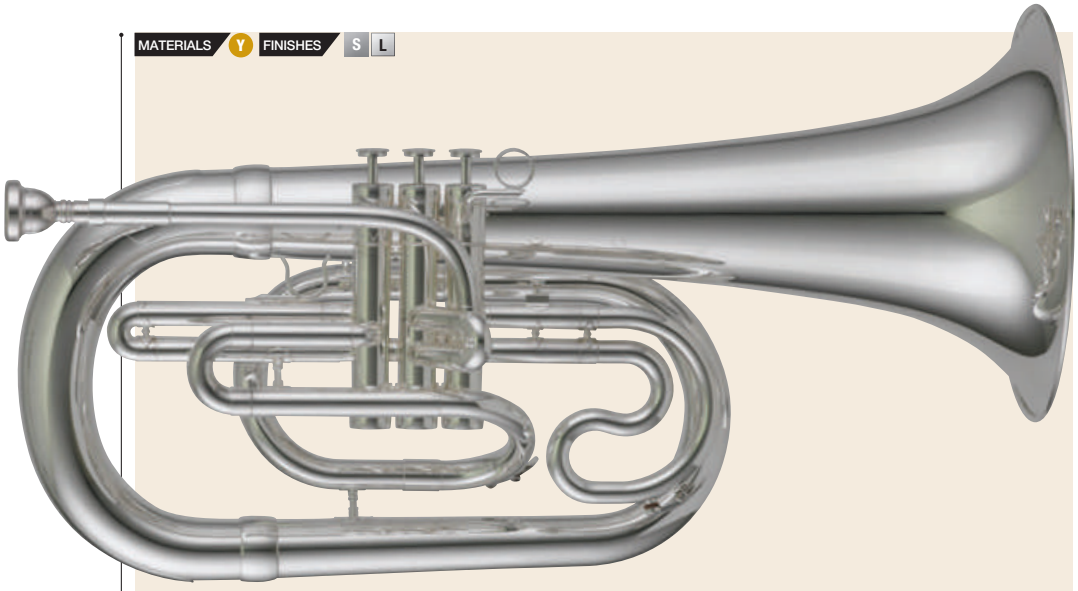
MATERIALS Y FINISHES S L



MARCHING FRENCH HORN	
KEY:	Bb
BORE:	12 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	275 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	1.75 kg
CASE:	Yes

The Adams Marching French Horn has a full tone and accurate tuning that rivals concert instruments. Fast stainless steel pistons and hand-lapped valves create a tight seal for no air-leakage and years of superior performance. The Marching French Horn delivers an authentic French Horn timbre in a light weight well-balanced instrument with the power and endurance to withstand the demand of modern marching performance.

MATERIALS Y FINISHES S L



MARCHING EUPHONIUM

KEY:	Bb
BORE:	145 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	275 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	3 kg
CASE:	Yes

The Adams Marching Euphonium's highlights are its great resonance, huge power and full tone projection. The pressure formed conical bore tubing of high quality brass provides a full and warm tone throughout the range. Proprietary Stainless Steel pistons and hand-lapped valves ensure an air-tight seal and even resistance throughout the range with fast valve response and durable performance.

MATERIALS Y FINISHES S L

MARCHING BARITONE

KEY:	Bb
BORE:	145 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	255 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	2.55 kg
CASE:	Yes

The Adams Marching Baritone features a compact wrap design that allows the player to easily maneuver and perform with a full, powerful tone. Only the highest quality tubing is used in the pressure formed Adams Marching Brass series. Durable strong bracing is used on every Adams horn, giving this instrument the endurance that modern marching performance requires. Hand lapped valves and proprietary stainless steel pistons provide an airtight seal for an even resistance throughout the range. Lightweight and comfortably balanced design with a 255 mm bell for full projection.

MATERIALS Y FINISHES S L

Adams is proud to introduce the all new Marching Sousaphone, a free blowing and powerful instrument with superb intonation and full projection. Adams' stainless steel valves are housed in a removable two piece valve block. The large outer wrap is designed so that every musician will be able to wear the instrument.

MARCHING SOUSAPHONE

KEY:	Bb
BORE:	145 mm
BELL AND BODY MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	660 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	14 kg
CASE:	Not included

MATERIALS Y FINISHES S L

The Adams Marching Tuba is a 4/4 Bb Marching Only instrument for top performing Drum Corps and Universities. 3 vertical action valves with thumb key slide are made with the Stainless Steel valves and are positioned for player comfort, performance and balance. The large bore and 480 mm bell provide a full and powerful tone for any sized venue or band.

MARCHING TUBA

KEY:	Bb
BORE:	17.5 mm
BELL MATERIAL:	Yellow Brass
BELL DIAMETER:	480 mm
FINISH:	Lacquer or Silver Plated
PISTON:	Stainless steel
WEIGHT:	9.5 kg
CASE:	Yes

ADAMS

Focus on excellence

Koning Willem I Award
Winner biannual award for best national entrepreneurship

Adams Musical Instruments

provincie limburg

Aziëstraat 17-19
NL-6014 DA Ittervoort
The Netherlands

P.O. Box 3514
NL-6017 ZG Thorn
The Netherlands

Phone +31 (0)475 56 0710
Fax +31 (0)475 56 3328

export@adams.nl
www.adams-music.com

www.adams-music.com

Adams Brass