

ILSE HECHLER
HELMUT MÖNKEMEYER

Das Spiel auf der Bassblockflöte
Playing the bass recorder
Introduction au maniement de la flûte douce basse

Edition Moeck Nr. 2038
MOECK VERLAG · CELLE

In dem vorliegenden Lehrwerk für die Bassblockflöte sind wir davon ausgegangen, dass die Grundlagen der Spieltechnik bereits auf einem anderen Instrument aus der Blockflötenfamilie erworben wurden. Darum ist auf theoretische Erläuterungen zu den einzelnen Kapiteln verzichtet worden. Die Behandlung des Instrumentes, Blas- und Fingertechnik werden hinreichend in anderen Flötenschulen besprochen. Hier soll nur auf einige Besonderheiten hingewiesen werden.

Der Spieler kann wählen zwischen Instrumenten mit einem Anblasrohr und solchen, die direkt am Kopfstück oder mittels einer kurzen Kappe angeblasen werden. Letztere gestatten eine direktere Artikulation, weil der Umweg über den S-Bogen vermieden wird, während dieser andererseits die Handhaltung, besonders bei kurzen Armen, erleichtert.

Größe und Gewicht der Bassblockflöten sind der Grund für eine von den kleineren Flötentypen abweichende Haltung. Der Spieler muss selbst entscheiden, ob er ein Spiel in senkrechter Haltung vorzieht, oder eine Schräghaltung, ähnlich wie beim Fagott. Ausschlaggebend sollte eine möglichst entspannte Hand- und Armstellung sein. Auch dürfen die Finger nicht durch das Gewicht in ihrer Beweglichkeit gehindert werden. Eine Öse an der Rückseite des Mittelstückes dient zur Befestigung eines Tragbandes, das – auf die richtige Länge eingestellt – die Stütz- und Spielfinger entlasten kann.

Bassflöten mit nur einer Fußklappe sind erst ab g' chromatisch spielbar. Für die erhöhte erste Stufe (fis') ist eine Doppelklappe erforderlich; gis' (as') kann entweder durch eine Doppelbohrung für die 2. Stufe erreicht werden, oder durch eine Dreifach-Klappe für f', fis' und gis'. Die meisten Instrumente sind auch am Mittelstück mit Klappen ausgestattet, was zwar zur Griff erleichterung führt und Spannungen vermeiden hilft, aber andererseits weniger Abdeckmöglichkeit über den Grifflöchern zum Intonationsausgleich oder für Glissandi gestattet.

Im Ensemblespiel fällt der Bassblockflöte – besonders in homophonen Sätzen – die wichtige Funktion des Fundamentes zu. Sorgfältige Artikulation und Phrasierung sind deshalb von entscheidender Bedeutung, soll nicht der ganze Satz „verwaschen“ klingen. Atemzäsuren sind u. U. häufiger notwendig als bei kleinen Instrumenten; sie müssen gut geplant werden und der Struktur des Stückes entsprechen. Wenn eine Bassstimme gelegentlich einen größeren Stimmumfang aufweist, als er der Bassflöte zur Verfügung steht, sind Oktavversetzungen notwendig, die in speziellen Blockflöten-Ausgaben häufig durch Stichnoten oder Oktavmarken angedeutet werden (vgl. Nr. 91). Dabei ist

In this instructional book we have assumed that the fundamentals of playing technique have already been acquired on another instrument of the recorder family. For this reason there are no theoretical explanations to the separate chapters. Sufficient information on how to handle the instrument and on blowing and finger technique can be found in other instructional books for recorder. In this work attention is only paid to certain particularities.

The player can choose between instruments with a crook and those which are blown directly at the head joint or by means of a short cap. The latter make a more direct articulation possible, whilst the former enables easier manipulation of the instrument, especially if the player has short arms.

The size and weight of bass recorders are the reason why the instrument is held differently from the smaller recorder types. The player must decide for himself whether to hold the instrument in an upright position or at an angle, like a bassoon. The decisive factor is in which position hands and arms are most relaxed. It is also important that the weight does not affect the nimbleness of the fingers. A strap can be attached by means of a ring at the back of the middle joint and – adjusted to a suitable length – can take the weight off the supporting and playing fingers.

Bass recorders with only one foot joint key can play chromatically only from g' upwards. A double key is necessary for the sharpened first degree (f#'); g# (a^b) can be attained either by means of a double bore for the second degree or by a triple key for f', f# and g#. Most instruments are also fitted with keys on the middle joint, which on the one hand makes the fingering easier and helps to prevent tenseness, but which on the other hand does not allow as much scope for covering the fingerholes for adjusting intonation or playing glissandi.

In ensemble playing the bass recorder has the important function of providing the foundation – especially in homophonic harmonies. Careful articulation and phrasing are therefore of great importance in order to prevent the entire harmony from sounding vapid. Breathing pauses are perhaps necessary more often than is the case with smaller instruments; they must be well planned and in keeping with the structure of the piece. Should a bass part occasionally have a wider range than that of which the bass recorder is capable, then octave transpositions are necessary. These transpositions are usually indicated by small notes or octave marks in special editions for the

Dans la présente méthode, nous sommes partis du principe que les notions fondamentales de la technique de jeu ont été déjà acquises à l'aide d'un autre instrument de la famille des flûtes à bec. C'est pourquoi on cherchera en vain les explications théoriques correspondant aux différents chapitres. Le traitement de l'instrument, les techniques du souffle et du doigté se trouvent suffisamment expliqués par d'autres écoles de flûte. Nous ne voulons ici qu'attirer l'attention sur quelques particularités.

L'exécutant a le choix entre des instruments dans lesquels on souffle par l'intermédiaire d'un bocal et des instruments dans lesquels on souffle soit directement au corps supérieur soit indirectement par un capuchon court. Ces derniers instruments permettent une articulation plus directe en évitant le détour par le «S» du bocal, celui-ci facilite par contre la position des mains, notamment en cas de conformation courte des bras.

Poids et taille des flûtes à bec basse entraînent une position différente de celle qui est adoptée pour les flûtes de moindre format. C'est à l'exécutant de décider s'il préfère un jeu en position verticale ou un jeu en position oblique, semblable à celle qui se pratique pour jouer du basson. Il jugera d'après la position des mains et des bras qui doit être décontractée autant que peu se faire. La liberté de mouvement des doigts ne doit pas non plus être entravée par le poids de l'instrument. L'anneau qui se trouve au dos du corps du milieu permet la fixation d'une bretelle qui, ajustée à la bonne longueur, aide à soulager les doigts de support et les doigts de jeu.

Les flûtes basse qui ne disposent que d'une seule clef au troisième corps ne peuvent être jouées en demi-tons chromatiques qu'à partir de sol 3. Pour le premier degré hausse (fa dièse 3) une double clef d'octave est nécessaire; sol dièse 3 (la bémol 3) peut être obtenu soit par une perce double pour le deuxième degré, soit par une clef triple pour fa 3, fa dièse 3 et la bémol 3. La plupart des instruments sont équipés de clefs également à leur corps du milieu, ce qui, d'une part, facilite le doigté et contribue à éviter les crispations mais qui, d'autre part, réduit les possibilités de fermeture des trous dans l'exécution des compensations de phénomènes d'intonation au dans celle des glissandi.


Dans le jeu d'ensemble, surtout dans les parties homophones, c'est à la flûte à bec basse que revient la fonction importante de fondement. C'est pourquoi une articulation et un phrasé soignés sont indispensables, veut-on éviter que la phrase entière rende un son «détrempé». Dans certains cas il peut s'avérer nécessaire de procéder à des coupures de souffle plus souvent qu'avec de petits instruments; elles doivent être planifiées avec soin et correspondre à la structure du

jedoch zu beachten, dass die Bassstimme nach Möglichkeit andere Stimmen nicht übersteigt; auch sollte der Wechsel im allgemeinen nicht bei Halbtonschritten vorgenommen werden.

Die **Notierung** erfolgt überwiegend im Bassschlüssel. Zu berücksichtigen ist, besonders im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten, dass auch die Bassflöte eine Oktave höher klingt, als sie notiert wird – wie alle Instrumente der Blockflötenfamilie (mit Ausnahme der Altblockflöte in der Solo-Literatur). In manchen Blockflöten-Editionen wird das durch eine 8 über dem Bassschlüssel angedeutet. Der tiefste klingende Ton ist das -f- der kleinen Oktave.

Notationsmöglichkeiten des tiefsten Tones der Bassblockflöte:



Im oktavierenden Violinschlüssel  würde das Notenbild dem der Altblockflöten-Sololiteratur (Klangnotation) gleichen (vgl. Nr. 101, 117 u. a.). Auf diese Weise können alle Obertimmen dieses Lehrwerkes, die für Altblockflöte vorgesehen sind, mit den gleichen Griffen auch auf der Bassflöte gespielt werden, wobei sie natürlich eine Oktave tiefer klingen und dementsprechend von einem Achtfuß-Instrument begleitet werden müssen (Gambe, Violoncello, Laute, Gitarre, Dulcian, Fagott).

Verwendungsmöglichkeiten der Bassblockflöte:

Bassstimme im Blockflötenensemble (Vierfußregister), vgl. Nr. 22, 44 u. a.

Melodiestimme in Altlage (Achtfußregister); vgl. Nr. 20, 43 u. a.

Continuo-Instrument in der Barockmusik (Vierfußregister); vgl. Nr. 78 u. a.

Solo-Instrument, hauptsächlich in zeitgenössischer Literatur; s. Kap. 12 und Literatur-Verzeichnis.

recorder (cf. no. 91). One must, however, bear in mind that the bass part if possible should not cross the other parts; nor should the change in general take place when there are semitone steps.


The **notation** is mainly in the bass clef. One must take into account, especially when playing together with other instruments, that the bass recorder also sounds an octave higher than is notated – as do all the instruments of the recorder family (with the exception of solo works for the alto recorder). In some recorder editions this is indicated by an 8 above the bass clef. The lowest sounding note is the -f- of the small octave.



Possible ways of notating the lowest note of the bass recorder:



choral notation pitch notation

In the alto clef transposed an octave  the note picture would be similar to the pitch of alto recorder solo works (cf. nos. 101, 117 and others). Thus all the upper parts of this instructional work, which are intended for alto recorder, can also be played with the same fingering on the bass recorder. They will of course sound an octave lower and accordingly need to be accompanied by an eight-foot instrument (gamba, cello, lute, guitar, dulcian, bassoon).

Possible ways of employing the bass recorder:

Bass part in recorder ensemble (four-foot stop) cf. nos. 22, 44 and others.

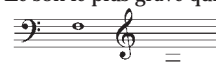
Melody part in alto position (eight-foot stop); cf. nos. 20, 43 and others.

Continuo instrument in Baroque music (four-foot stop); cf. no. 78 and others.

Solo instrument, mainly in contemporary music; vis. chap. 12 and bibliography.

morceau. Une partie de basse présente-t-elle à l'occasion un registre plus étendu que celui dont dispose la flûte basse, il faut recourir à des transpositions à l'octave, souvent indiquées dans les publications spécifiques pour flûtes à bec par de petites notes précédant l'entrée de l'instrument ou par des signes d'octave (voir n° 91). Au moment de la transposition il faut pourtant s'efforcer dans la mesure du possible de ne pas faire monter la partie de basse plus haut que les autres parties; de même d'une manière générale il ne faudrait pas procéder à une transposition chez les intervalles chromatiques.


La **notation** se fait principalement en clef de fa quatrième ligne. Il ne faut pas oublier que la flûte basse, particulièrement dans le jeu de concert avec d'autres instruments, sonne elle aussi une octave plus haut que sa notation graphique, comme tous les instruments de la famille des flûtes à bec (à l'exception de la flûte à bec alto dans la littérature musicale de soliste). Certaines publications l'indiquent par un 8 au-dessus de la clef de fa quatrième ligne. Le son le plus grave qui vibre est le fa de la troisième octave.



Possibilités de notation du son le plus grave de la flûte à bec basse:



notation chorale notation des sons réels

En clef de sol deuxième ligne transposée à l'octave  inférieure, la notation graphique serait la même que la notation graphique dans la littérature musicale pour flûte à bec soliste (notation des sons réels) (voir n° 101, 117 entre autres). C'est pourquoi, dans cette méthode, toutes les parties supérieures qui sont prévues pour les flûtes à bec alto peuvent être également exécutées avec le même sur la flûte basse. Bien entendu, elles sonneront alors une octave plus bas et devront, par conséquent, être accompagnées d'un instrument huitpieds (viola de gambe~violoncelle, luth, guitare, dulcian, basson).

Possibilités d'emploi de la flûte à bec basse:

Partie de basse dans un ensemble de flûtes à bec (registre quatre-pieds); voir n° 22, 44 entre autres.

Partie mélodique en registre alto (registre huit-pieds); voir n° 20, 43 entre autres.

Instrument jouant la partie de basse continue dans la musique baroque (registre quatre-pieds); voir n° 78 entre autres.

Instrument soliste, surtout dans la littérature musicale contemporaine; voir chap. 12 et l'index de littérature.

KAPITEL I Übungen

1

2

3

4

5

6

7

8

Fingering chart:
 I II
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Zeichenerklärung: Siehe Griffabelle
 Explanation of symbols: see fingering chart
 Explication des signes: cf. tablature des doigts

Menuet

Aus einem Flöt

9

10

(s)Hört ihr Herren, laßt euch sagen

11

(s) La Barrera

(8) **Ballo Anglese** aus „Antwerpener Tanzbuch“ 1583 (Heinrichshofen 1066, 4 - st.)

Sopran
Tenor
12
Bass

(8)

(8) **Tanz** Valentin Haussmann

Sopran
Tenor
13
Bass

(8) **Nachtanz**

(8) **Ein Vogelkind geht schlafen** aus „Unsere Tiere“ He

Sopran
Tenor
14
Bass

p Lento

KAPITEL VIII

Studien . Aus „Balli“

Johann Staden, 1581 - 1634 (Moeck, ZfS 524 · 525)

83

84

Aus „Capriccio“ (II. Perpetuum mobile)

Johannes

85

Aus „Fünf kurze Stücke“ (4. Imitierend) ~ Leicht bewegte ♪ (*Allegretto leggiero*)

86

Aus „The Fairy Queen“ ~ Rondeau

87

Aus Sonata F - Dur ~ Vivace

Jean Baptiste Lo

88

Gigue aus einem Flötenbuch um 1700

(Moeck, ZfS 47)

89

Air Gay

Michel - Richard Delalat

90

Ayre

John Jenkins, 1592 - 1678 (London, Brit. Mus. ADD 31423)

Alt
Tenor
91
Bass

(Spielstück)

Charles Coleman, um 1595 - 166

Alt
Tenor
92
Bass

Largo

Aus Georg Philipp Telemann: Sonate B - Dur (Bärenreiter)

Alt
93
Bass

Gavotte

Alt
94
Bass

Aus „Trio F-Dur“ per flauto a becco basso, viola e b.c.

Un poco Andante

115

The musical score consists of eight staves of music for Bass Flute. The first staff begins with a measure number of 115. The music is written in bass clef, 3/4 time, and F major. The tempo is marked 'Un poco Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and a double bar line with a fermata. The eighth staff ends with a double bar line and a fermata.

INTRADA aus „Musica Notturna“ für Bass-Blockflöte und Klavier
Con moto (♩ = ca. 132)

Hans - Martin Linde (Hänssler - Verlag, HE 11.118)

116

116

f *a tempo* *f* *mf* *f* *rit. al fine*

ADAGIO aus „Concerto piccolo“ für Bass-Blockflöte und Schlagzeug

Harald (

117

117

p *mp* *f* *mf*

Largo

Aus Georg Philipp Telemann: Sonate B-Dur (Bärenreiter/Amadeus)

Alt
118
Bass

The musical score is written for Alto and Bass instruments. It consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'Alt', '118', and 'Bass'. The music is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. The tempo is Largo. The score includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the Alto and a bass clef for the Bass. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.