



design & haute précision acoustique

Dernier-né du savoir-faire Henri SELMER Paris, le bec Concept bénéficie de nouvelles technologies de fabrication. Alliant facilité, richesse de son et une grande homogénéité, le Concept est un modèle de haute précision acoustique.

Son design novateur et raffiné traduit parfaitement la philosophie de Henri SELMER Paris qui s'engage, depuis 1885, à répondre aux exigences de tous les musiciens.

Concept

design & acoustic precision

Concept is the latest model in our firmly established line of mouthpieces. It combines Henri SELMER Paris legendary know-how with ultimate manufacturing technologies. This mouthpiece provides ease of playability, a rich tone and a great consistency. The innovative and refined design of the Concept perfectly illustrates the philosophy of Henri SELMER Paris. Since 1885, we have thrived to meet the requirements of each and every musician.

	S80	S90	CONCEPT	SD20	SOLOIST	MÉTAL CLASSIQUE	MÉTAL JAZZ	SPIRIT
ALTO	C C* C** D E F	170 180 190 200	148		C* C** D E F G	C* C** D E F	C* C** D E F G	184 210
TÉNOR	C C* C** D E F	170 180 190 200		174	C* C** D E F G	C* C** D E	C* C** D E F G	194

	S80	S90	SUPER SESSION	MÉTAL CLASSIQUE	S80	BARYTON	S80	S90	BASS	S80
SOPRANO	C C* C** D E F	170 180 190 200	E	C C* C** D E F G H	C C* C** D E F	D E F G H	C C* C** D E F	170 180 190 200	C C* C** D E F	C C* C** D E F
BARITONE										
BASS										

bec de référence popular model

Plus d'infos sur www.selmer.fr

S80

Disponible pour toute la famille des saxophones, le S80 est reconnu comme la référence mondiale en matière de bec. Il se caractérise par son grain de son très chaleureux, sa facilité de jeu et une sonorité large.



Available for the entire family of saxophones, the S80 is recognized as the mouthpiece gold standard. It features a beautifully warm sound, an ease of playability and a deep tone quality.

S90

De par sa flexibilité de jeu et son timbre équilibré, le S90 répond aux besoins des élèves et aux aspirations des professionnels. Un bec stable et fiable, homogène sur tous les registres.



Through its flexible playing and its balanced tone, the S90 meets the needs of both the student as well as the professional. A stable and reliable mouthpiece that is consistent over all registers.

SD20

Mis au point avec les membres du quatuor DIASTEMA, le SD20 procure un juste compromis de flexibilité, volume et contrôle. Son caractère moins centré que les modèles S80 et S90 libère l'expression et propose de nouvelles options sonores.



Designed together with Pierrick Pedron, the new SELMER Paris Spirit Alto Jazz mouthpiece offers a full spectrum of sounds. It has a low register rich in harmonics with the ability to cut through when needed. A well-balanced tuning and easy control provide a rarely reached playing comfort on a Jazz mouthpiece.

Spirit : le nouveau must du bec de Jazz.

MÉTAL CLASSIQUE

Le bec Métal Classique offre une très grande précision d'attaque qui vous rappellera le son et les sensations des grands saxophonistes du siècle dernier, tel Marcel Mule.



The Métal Classique offers a high-precision attack that will remind you the sound and feel of the great saxophonists of the previous century such as Marcel Mule.

SOLOIST

Avec le Soloist, directement inspiré du modèle mythique fabriqué dans les années 1950, on retrouve toutes les qualités qui ont fait son succès : un son très centré, homogène et chaud que l'on peut réellement modular. Son homogénéité et son caractère, lui permettent d'être polyvalent dans tous les styles de musique.



With the Soloist, directly inspired by the legendary model made in the 1950s, one experiences all the qualities that made it successful: a very centered sound that one can really modulate. Its consistency and features enable it to suit all music styles.

MÉTAL JAZZ

Spécialement destiné aux musiques improvisées, le bec Métal Jazz propose une facilité d'émission et une homogénéité qui en font un bec d'une polyvalence sans précédent.



Especially intended for improvised music the Métal Jazz offers an ease of blowing and a consistency that make it a highly versatile mouthpiece.

SUPER SESSION

Inspiré de l'identité sonore du Soloist, le Super Session propose des caractéristiques acoustiques plus spécifiques aux musiques improvisées.

Une matière sonore qui reste stable quelles que soient les niveaux dynamiques, une étonnante richesse de son sans agressivité.



Inspired by the sound identity of the Soloist, the Super Session offers acoustic features more specific to improvised music. It is able to handle the widest range of dynamics while holding its very rich tone.

1



Matière première

Les becs sont usinés à partir de barres d'ébonite, caoutchouc durci par vulcanisation (passage du caoutchouc dans des vapeurs de soufre). Ce matériau extrêmement stable est approvisionné en barres de différents diamètres.

The mouthpieces are machined from ebonite, vulcanized rubber hardened through exposure to sulphur fumes. This extremely stable material is supplied in bars of various diameters.

Raw material

2

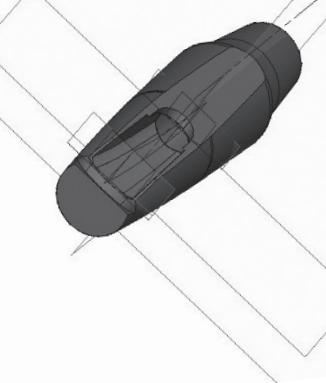


Tournage

Une première ébauche de la forme extérieure et de la perce est réalisée sur un tour à commande numérique. L'ébonite, matériau très abrasif, nécessite l'utilisation d'outils diamant.

A first outline of the outer form of the bore is made on a digitally controlled lathe. Ebonite, a very abrasive material, necessitates the use of diamond tools.

Milling



Usinage

Perçage de la chambre, fraîssage de la table, de la lumière et du bout sont effectués sur un centre d'usinage à commande numérique. Un contrôle rigoureux est réalisé à l'aide d'une machine de contrôle en 3D.

Chamber drilling, facing, window and tip milling are made on a CNC machine. A rigorous control-check is undergone with the help of a 3D control machine.

Machining

3



Mortaisage

Réalisé sur des machines artisanales, le mortaisage donne à la chambre sonore sa forme quasi définitive. Ce procédé, s'apparentant au rabotage, permet d'obtenir des formes rectangulaires à partir de trous cylindriques.

Mortising, accomplished with machines, gives the chamber its almost final shape. This process, resembling planing, allows an object to obtain rectangular forms from cylindrical holes.

Mortising

4



Control



Control



Control



Control



Control

5



Façonnage

La chambre sonore est finie à la main. L'artisan hautement qualifié racorde le cordon, le plafond et l'arrondi de la lumière.

The tone chamber is finished by hand. The highly qualified artisan rounds off the window, the tip rail and the baffle.

Finishing

6



Avivage

Pour donner au bec son aspect final, on le polit avec une brosse flanelle imprégnée de pâte à aviver.

To give the mouthpiece its final appearance, it is polished with a flannel brush and shining paste.

Polishing



Polishing

7



Control

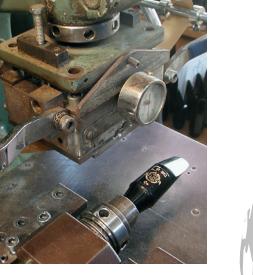


Control



Control

8



Control

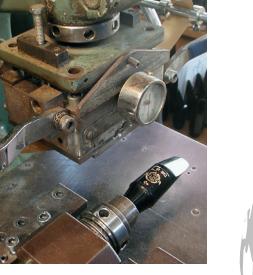


Control



Control

Stamping



Stamping

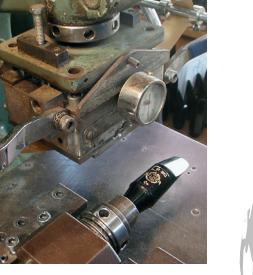


Stamping



Stamping

8



Stamping

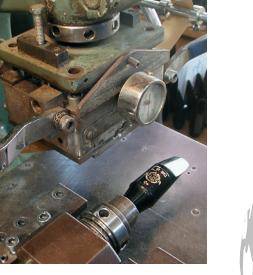


Stamping



Stamping

8



Stamping

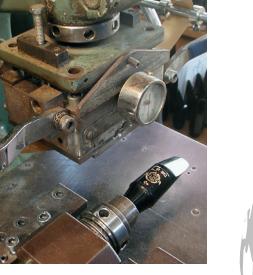


Stamping



Stamping

8



Stamping

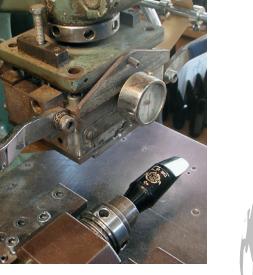


Stamping



Stamping

8



Stamping

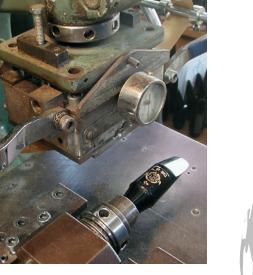


Stamping



Stamping

8



Stamping

</



Saxophone



► The saxophone is an anche simple qui fait partie de la famille des bois.
► Il est composé de 850 pièces différentes et pèse environ 2,65 kg (sax alto).
► Le laiton, alliage de cuivre et de zinc, est le matériau principal utilisé dans sa fabrication.
► Autres constituants : la nacre, le feutre, le liège et le cuir...
► Sa perce est conique.

► The saxophone is a single-reed instrument belonging to the woodwind family.
► It is made up of 850 different pieces and weighs approximately 2.65 kg (alto sax).
► Brass, an alloy of copper and zinc, is the main material used in its making.
► Other components include mother-of-pearl, felt, cork and leather...
► Its bore is conical.

MODÈLE • ANNÉE • N° SÉRIE											
22 • 1922 - 750	1923 - 250	Balanced • 1936 - 22650	1935 - 21750	1947 - 35800	1959 - 85200	1971 - 196000	1983 - 363300	1995 - 515000			
	1924 - 3350	Action • 1949 - 38500	1949 - 41500	1961 - 91300	1960 - 91300	1972 - 208700	1984 - 366400	1997 - 529000	Série III • 1996 - 529000		
26 • 1926 - 5600	1938 - 27650	1950 - 45100	1962 - 104500	1962 - 104500	Mark VII • 1974 - 233900	1975 - 246800	Super Action • 1986 - 391000	1987 - 406000		1998 - 560000	
	1927 - 7850	1939 - 29300	1951 - 48300	1963 - 112500		1975 - 246800	1987 - 406000	1999 - 580000	Référence • 2000 - 595000		
	1928 - 9700	1940 - 29750	1952 - 51800	1964 - 121600		1976 - 266100	1988 - 422500			2001 - 624600	
	1929 - 11900	1941 - 30500	1953 - 55200	1965 - 131800		1977 - 276100	1989 - 439600			2002 - 659843	
		1942 - 31150	1954 - 59000	1966 - 141500		1978 - 289700	1990 - 457500			2003 - 656800	
		1943 - 31580	1955 - 63400	1967 - 152400		1979 - 303100	1991 - 473600			2004 - 666000	
		1944 - 31850	1956 - 68900	1968 - 162500		1980 - 315500	1992 - 486000			2005 - 678900	
		1945 - 32350	1957 - 74500	1969 - 173800	Super Action • 1981 - 327300	1980 - 184900	1993 - 497000			2006 - 691800	
Improved • 1934 - 20100	1946 - 33700			1958 - 80400		1970 - 184900	1994 - 507000				



Charlie Parker
(1920-1955)



Lester Young
(1909-1959)



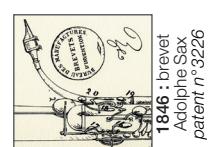
Coleman Hawkins
(1904-1969)



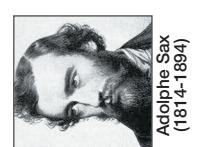
Marcel Mule
(1901-2001)



Michael Brecker
(1949-2007)



Stan Getz
Imur Selmer
(1846 : brevet
Adolphe Sax
patent n°3226



Sonny Rollins
(1933-1990)



Joshua Redman
(1971-)



Claude Delangle
(1945-)



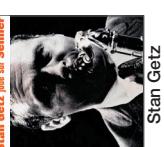
Chris Potter
(1970-)



Elisa Hall
(1853-1924)



John Coltrane
(1926-1967)



Stan Getz
Imur Selmer
(1846 : brevet
Adolphe Sax
patent n°3226