

# UFIP

**EARCREATED CYMBALS**

► PLAY THE DIFFERENCE.



cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012



# UFIP

## EARCREATED CYMBALS

► PLAY THE DIFFERENCE.

Bionic Series	8
Class Series	10
Natural Series	14
Rough Series	16
Extatic Series	18
Supernova Series	20
Tiger Series	22
M8 Series	24
Experience Series	26
Sound & Percussion	30
Symphonic & Marching	32
Gongs & Tam-tams	34
Tuned instruments	36
Friends	38



4

#### ■ 1931 - LA STORIA INIZIA

Le origini della nostra azienda risalgono agli inizi del secolo scorso. Inizialmente organizzata come azienda di distribuzione, con una funzione esclusivamente di carattere commerciale, nel corso degli anni si è evoluta per rispondere alle esigenze del mercato.

Oggi UFIP rappresenta una piccola realtà dinamica, assolutamente in grado di soddisfare le esigenze sia del batterista professionista che dell'amatore, con un prodotto di qualità costruttiva e resa sonora di altissimo livello, del tutto unico ed originale nell'attuale affollatissimo panorama mondiale dei piatti acustici per batteria.

Ciò che rende il nostro prodotto diverso dal resto, è un metodo di fusione esclusivo, che garantisce un risultato sonoro unico ed inimitabile. Stiamo parlando del "Rotocasting"®.

Questo è ciò che rende UFIP differente da tutto il resto. Mentre tutti gli altri piatti



presenti sul mercato sono il risultato di un procedimento di laminazione e successivo stampaggio della campana, gli UFIP appartenenti alle linee professionali in B20, sono ottenuti tramite un processo di fusione a centrifuga che assicura l'eliminazione delle impurità presenti nella lega di bronzo, garantendo nel contempo uno spessore della campana maggiore rispetto ai piatti ottenuti per semplice stampaggio.

La campana è la parte più importante del

piatto; essa determina il livello di proiezione sonora e di conseguenza il livello delle armoniche che dal piatto nascono. La resa sonora di un piatto prodotto per laminazione e successivo stampaggio non può tecnicamente essere paragonata al risultato di un piatto ottenuto con il nostro procedimento "Rotocasting"®.

Il piatto UFIP è uno strumento unico ed inimitabile; dalla fusione alla tempera, dalla martellatura alla finitura, tutto è affidato alle mani esperte dei nostri artigiani. Le macchine svolgono solo una funzione ausiliare del lavoro manuale.

Il piatto UFIP non è un prodotto di massa; è stato creato individualmente utilizzando il più sonoro bronzo da campane B20 (20% Stagno e 80% Rame). Nessun'altra lega offre lo stesso carattere sonoro ed un range dinamico così ampio.

Per il tuo prossimo piatto, non scegliere un nome, affidati ai tuoi orecchi!

**Play the difference.**



## ■ 1931 - THE STORY BEGAN!

The origins of our company date back to the beginning of the Twentieth Century. Originally organized as a distribution company, only adopting a selling role, over the years the structure of UFIP has evolved to meet different market needs and requests.

Today, UFIP is a small and dynamic company, producing only the finest instruments to satisfy the needs of both ama-

teur and professional drummers alike. UFIP represents something totally unique and original in the current crowded and mass produced world cymbal market! What sets UFIP apart from all the rest, is our casting process that ensures the finest and the most sonorous sounding cymbal in the world. We are talking about "Rotocasting"®.

"Rotocasting"® is what makes UFIP different from all the rest! While every other cymbal available on the market is the result of a process of rolling and subsequent force pressing, UFIP professional B20 Rotocast cymbals are created through a procedure of centrifuge-casting. This process ensure the removal of all the impurities present in the alloy bronze, granting at the same time a greater thickness of the bell compared to those cymbals obtained by simple rolling and pressing.

The Bell is King!

The bell is the most important part of the

cymbal tonally; it determines the level of projection, tonal character and the dynamic range of your cymbal.

The sonorous result achieved through a rolling and force pressing process, cannot be compared in any way to the sound of a "Rotocast" cymbal!

UFIP cymbal is a truly unique instrument; from casting to tempering, hammering to finishing every process is completed by hand, with machinery only ever being used in support of our skilled and dedicated Cymbal Smiths. The result is an instruments that is as individual as you are as a player.

UFIP is not a mass product; it has been created using the finest, purest and most resonant bell bronze B20 (20% Tin, 80% Copper). No other alloy can offer such tonal character and dynamic range. For your next cymbal, don't choose by name..trust your ears!



**Play the difference.**





le nostre linee  
OUR LINES  
SERNI RUE  
LINES OUR  
LE NOSTRE LINEE

12012

# Bionic Series

■ I piatti della linea BIONIC hanno ricevuto quest'anno un aggiornamento molto importante che non ne stravolge il carattere, ma li rende più moderni ed attuali, diciamo più contemporanei e al passo con le esigenze dei batteristi che negli ultimi anni si sono spostate verso piatti sempre potenti, ma più veloci e rapidi.

I nuovi BIONIC sono sempre il riferimento per la musica Rock e Hard Rock, ma specialmente i crash acquistano una rapidità ed una versatilità che finora forse non avevano. Una martellatura particolarmente profonda ed ampia ed una lucidatura manuale che conferisce calore e ricchezza di suono rimangono gli elementi distintivi di questa linea.

I Nuovi BIONIC, un Classico Moderno!

## Caratteristiche principali

### Lega Produzione

*Bronzo fuso B20.*

*Processo di fusione "Rotocasting"®, completamente lavorato a mano, martellatura profonda a doppio punzone, lucidatura manuale.*

*Professionale top di gamma.*

*Hard Rock, Rock, Heavy Metal, in genere tutti gli stili musicali dove è richiesto un volume importante e una penetrazione di suono particolare.*

*Potente, brillante e caldo, con molti sovratoni, range sonoro ampio e completo con sustain medio.*

8

■ The New BIONIC has evolved into an even more exciting and musical range with a new twist on the original Bionic concept, making this series even more contemporary and totally up to date. A truly stunning playing experience for the rock and metal drummer that requires a real musical cymbal.

These cymbals are faster and more dynamic, but still retain the power and cut of the original Bionic classics. The Bionic sets a new standard, simply awesome! Hammered especially deep and wide, then polished to a lustrous golden finish, giving the cymbal added warmth, richness and tonality, the new Bionic Series offers great control and versatility in any musical environment.

The new Bionic Series, a Modern Classic!

## Main Features

### Alloy Production

*Cast Bronze B20.*

*Cast using the "Rotocasting"® procedure, completely handmade, deep hammered with double punch, hand polished.*

*Professional.*

*Hard Rock, Rock, Heavy Metal, Fusion.*

*Powerful, bright and warm with many overtones, wide dynamic and sustain.*

### Level Applications Sound



Hi Hat      13"    14"    15"



Splash      10"    11"    12"



Ride H/M      20"    21"    22"



China      18"    19"    20"

Crash

15" 16" 17" 18" 19" 20" 21"



9

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE

2012

# Class Series

 Class è il piatto UFIP!

La linea Class rappresenta il concentrato di tutta la nostra competenza ed esperienza di quasi 80 anni di fabbricazione di piatti musicali. Nella nostra gamma è questa la linea più completa e versatile. Il SCS (Sound Control System) permette di classificare ogni piatto Class in base al peso finale in High-Medium-Low, rendendolo pressoché ideale per ogni genere musicale.

La gamma CLASS 2012 si arricchisce di una nuova finitura Brilliant, disponibile solo per il peso leggero!

Adesso puoi scegliere, finitura regular o brilliant.

## Caratteristiche principali

### Lega Produzione

*Bronzo fuso B20.  
Processo di fusione "Rotocasting"®, completamente lavorato a mano, martellatura incrociata, rifinitura manuale.*

### Livello Applicazioni

*Professionale Top di gamma.  
Rock, Hard Rock, Pop, Fusion, Funk, Acoustic, Jazz, Latin, World Music.*

### Suono

*Versatile, range sonoro completo, potente ma allo stesso tempo controllabile, grande sustain, brillante e molto dinamico.*

10

 Class is UFIP!

This series is the result of almost 80 years of cymbals manufacturing, making Class the most complete and versatile range available. The SCS (Sound Control System) allows us to classify every cymbal based on its final weight using three categories – High, Medium and Low, giving the drummer a complete coverage of pitches.

The Class range for 2012, is completed by the introduction of a Brilliant finish, only available in the light weights.

You can now choose, regular or Brilliant!

## Main Features

### Alloy Production

*Cast Bronze B20.  
Cast using the "Rotocasting"® procedure, completely hand made, cross hammered, hand finished.*

### Level Applications

*Professional.  
Rock, Hard Rock, Pop, Fusion, Funk, Acoustic, Jazz, Latin, World Music.*

### Sound

*Versatile sound range, powerful but controlled, glassy and brilliant with a wide dynamic range.*



Hi Hat H/M/L

10"	12"	13"
14"	15"	



Hi Hat Wave

12"	13"	14"
-----	-----	-----



Splash

6"	7"
----	----



Splash H/M/L

8"	9"	10"
11"	12"	



Ride H/M/L

18"	19"	20"
21"	22"	



China Splash

10"	11"	12"
	13"	

Crash H/M/L

13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" L



11

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE

2012

# Class Series

## BRILLIANT FINISH

### ■ Nuovi CLASS finitura brilliant.

Pesi leggeri. Suono rapido e dinamico, caldo e profondo.

I nuovi CLASS finitura Brilliant offrono un suono caldo, e profondo, ma nel contempo rapido e dinamico. Sono l'ideale per la musica Pop, Fusion e per la musica acustica in generale.



Hi Hat      12"      13"      14"

### Caratteristiche principali

#### Lega Produzione

Bronzo fuso B20.

Processo di fusione "Rotocasting"®, completamente lavorato a mano, martellatura incrociata, rifinitura manuale.

#### Livello Applicazioni Suono

Professionale Top di gamma.

Pop, Fusion, Funk, Acoustic, Jazz, Latin.

Rapido e dinamico, caldo e profondo.



Splash      8"      10"      12"

12

### ■ New CLASS brilliant finish.

Lightweight models. Faster and more dynamic sound, warm and deep.

The new Class Brilliant offers a warm and deep sound, more dynamic and faster than the regular Class. The new Class Brilliant are ideally suited to Pop, Fusion and Acoustic music.



Ride      20"      21"      22"

### Main Features

#### Alloy Production

Cast Bronze B20.

Cast using the "Rotocasting"® procedure, completely hand made, cross hammered, hand finished.

#### Level Applications Sound

Professional.

Pop, Fusion, Funk, Acoustic, Jazz, Latin.

Fast and dynamic, warm and deep.



Fast China      14"      16"      18"      20"

Crash

13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20"



13

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# Natural Series

La serie Natural è stata quest'anno sensibilmente modificata, allo scopo di ridarle quelle caratteristiche che l'avevano contraddistinta fin dalla sua creazione. I nuovi Natural sono più scuri, più pastosi, più veloci e versatili. I crash sono stati alleggeriti nei pesi, così come gli splashes, i Ride e i China. Scompaiono i pesi Heavy nei Ride e negli Hi Hat, e vengono mantenuti solo i pesi Light e Medium.

Completano la gamma i crashes 19" e 20" e gli Hi Hat 15" nei pesi Light e Medium.

## Caratteristiche principali

### Lega Produzione

*Bronzo fuso B20.*

*Processo di fusione "Rotocasting"®, trattamento termico di riduzione delle tensioni superficiali, completamente lavorato a mano, martellatura profonda a doppio punzone.*

### Livello Applicazioni Suono

*Professionale Top di gamma.*

*Jazz, R&B, Fusion, Blues, Country, Acustica.  
Scuro, pastoso, rapido, sustain medio, spettro sonoro concentrato nelle medie frequenze.*



Hi Hat M/L

12" 13" 14" 15"



Splash

8" 10" 12"



Ride M/L

20" 21" 22"



China

14" 16" 18" 20"

the Natural Series have been sensitively updated and fine tuned with the purpose of getting back to the main features that have defined this range since its conception.

The New Natural are darker, richer and warmer, they are faster in response and considerably more versatile.

The weight of the crashes have been reduced, as have the weight of the Splashes, Rides and Chinas. The heavy weight in the Rides and Hi-Hats disappear, and we retain the Medium and Light weight models.

The range is completed by the introduction of 19" and 20" crashes and 15" Medium and Light Hi-Hats.

## Main Features

### Alloy Production

*Cast Bronze B20.*

*Cast using the "Rotocasting"® Procedure, thermal procedure for reduction of surface tensions, completely hand made, deep hammered with double punch.*

### Level Applications Sound

*Professional.*

*Jazz, R&B, Fusion, Blues, Country, Acoustic.  
Controlled, dark, rich and warm with frequencies concentrated on the low range of the sound spectrum.*

Crash

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20"



15

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# Rough Series

Il suono dei Rough rimane inconfondibile. Una timbrica potente con una forza di penetrazione stupefacente. Lo spettro delle frequenze e dei soprattoni è stato limitato deliberatamente, rimanendo quindi molto più controllato. Per ottenere un suono così bilanciato abbiamo creato un sistema di tornitura finale completamente nuovo, incidendo la superficie del piatto con dei microsolchi quasi impercettibili.

I piatti della linea Rough sono lo strumento perfetto per tutte le situazioni in studio e live in cui l'esigenza di un suono potente e controllato risulta essere fondamentale.

Completano la gamma i Crashes 19" e 21", l'Hi Hat 15" e i Ride nel peso Medium che affiancano gli Heavy già presenti.

## Caratteristiche principali

### Lega Produzione

*Bronzo fuso B20.  
Processo di fusione "Rotocasting"®, martellatura manuale profonda con 5 punzoni differenti, sistema di microtornitura finale realizzato a mano.*

### Livello Applicazioni

*Professionale Top di gamma.*

*Studio, Rock, Hard Rock, in genere tutte le situazioni dove è richiesto un suono potente e controllato.*

### Suono

*Potente, penetrante ma controllato, con frequenze principalmente concentrate a metà dello spettro sonoro.*

16

The sound of the Rough Series is unique, a balanced mix of both power and control. A completely new system of turning is used to create these cymbals - Micro Lathing. This process creates the powerful character that defines this range. Rough Series are the perfect choice for any studio or live situation where a powerful controlled sound is required.

The range is completed by the introduction of 19" and 21" crashes, 15" Hi-Hats and the new Rides 20"-21"-22" in Medium weight.

## Main Features

### Alloy Production

*Cast Bronze B20.  
Cast using the "Rotocasting"® Procedure, deep hand hammering using five different punches, finished using final handcrafted turning system.*

### Level Applications Sound

*Professional.  
Studio, Rock, Hard Rock, Fusion.  
Powerful, penetrating and controlled with frequencies concentrated on the mid range of the sound spectrum.*



Hi Hat      12"      13"      14"      15"



Wave Hi Hat      12"      13"      14"



Splash      10"      12"



Ride H/M      20"      21"      22"



China      16"      18"      20"

Crash

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21"



17

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# extatic series

La linea Extatic rappresenta il perfetto anello di congiunzione tra le nostre linee da Jazz e quelle da Rock. La tornitura finale atipica e la scelta di procedimenti di martellatura unici, conferiscono ai piatti di questa linea una combinazione di suono perfetta tra le tonalità scure e pastose dei piatti Natural e la dinamicità dei piatti Class. Gli EXtatic sono il nuovo punto di riferimento per la musica Pop, Fusion e Rock melodico.

## Caratteristiche principali

### Lega Produzione

*Bronzo fuso B20.  
Processo di fusione "Rotocasting"®, martellatura manuale incrociata, finitura combinata tra la superficie scura del piatto Natural e quella completamente tornita del piatto Class.*

### Livello Applicazioni Suono

*Professionale Top di gamma.  
Pop, Fusion, Rock melodico, Funky.  
Ottimo attacco, sustain medio, suono controllato e pastoso, con volume discreto concentrato nelle frequenze medie.*



Hi Hat R/X      13"      14"



Splash      10"      12"



Ride M/L      20"      22"



Swish China      16"      18"      20"      22"

Crash M/L

14" 16" 17" 18" 20"



19

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# SUPERNOVA

■ I piatti della serie Supernova sono il risultato di un processo di studio e ricerca durato due anni, durante i quali abbiamo testato moltissime combinazioni di materiali, pesi forme, martellature e finiture.

La partecipazione a questo processo di ricerca dei musicisti nostri collaboratori ed in particolare del M.o Tullio de Piscopo è stata di fondamentale importanza nella messa a punto di questa nuova linea.

Il risultato è incredibile. I nuovi Supernova hanno una sonorità cristallina, scintillante, rapidissimi nella risposta, non esageratamente potenti, ma dal suono molto dinamico e brillante. Sono il piatto perfetto per la musica hip hop, Drum'n Bass e funky.

Completano la gamma i China 14" e 16".

## Caratteristiche principali

**Lega  
Produzione**

Bronzo laminato.

*Processo innovativo di martellatura manuale a rapida rotazione, forma particolarmente aperta, finitura brillante con lucidatura manuale ad alta velocità.*

**Livello  
Applicazioni**

Professionale.

*Hip hop, Drum 'n Bass, Funky e tutti i generi con contaminazioni moderne.*

**Suono**

*Dinamico, cristallino e brillante, con risposta immediata alla bacchetta.*

20



Hi Hat

13" 14"



Splash

10" 12"



Ride

20" 21" 22"



Swish China

14" 16" 18" 20"

Crash

14"

16"

17"

18"

19"

20"

21





Con i piatti della linea Tiger abbiamo raggiunto un livello qualitativo molto elevato anche nella realizzazione di piatti da base laminata. Abbiamo infatti dedicato ai nostri Tiger gli stessi procedimenti di martellatura e controllo e la stessa cura di realizzazione che dedichiamo alle linee professionali in bronzo fuso. Data la particolarità della base impiegata, abbiamo studiato uno speciale trattamento termico superficiale; da qui l'aspetto caratteristico dei Tiger ed una resa sonora senza precedenti. I Tiger sono esplosivi, molto potenti e rapidi nella risposta alla bacchetta con un ottimo controllo dei sovratoni. Danno il meglio di sé nelle situazioni nelle quali è richiesto molto volume.

### Caratteristiche principali

**Lega  
Produzione**

*Bronzo laminato Cusn 8.  
Speciale procedimento di tempera, martellatura completamente manuale, finitura manuale.*

**Livello  
Applicazioni  
Suono**

*Semiprofessionale, livello intermedio.  
Hard Rock, Heavy Metal, Punk, Rock.  
Esplosivo, molto potente, risposta immediata, ottimo sustain con grande volume.*



Hi Hat

13" 14"



Splash

10" 12"



Ride

20" 22"



China

16" 18" 20"

The Tiger Series are pressed cymbals, which are given the same level of attention, care and hand hammering that we use in the production of our Professional Rotocast series resulting in a high quality mid range product. The Tiger Series are produced using a special surface treatment, giving them their unique look and a sound that is explosive, powerful and rapid in response, proving them to be ideal for Rock, Metal and Punk genres.

### Main Features

**Alloy  
Production**

*Sheet Bronze Cusn 8.  
Special hardening Procedure, completely hand hammered, finished by hand.*

**Level  
Applications  
Sound**

*Semi Professional, Intermediate.  
Hard Rock, Heavy Metal, Punk, Rock.  
Explosive, Powerful, Quick Response with lasting Sustain.*

Crash

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20"



Disponibili anche in confezione  
set con borsa portapiatti omaggio

Available in configuration Set  
with cymbal bags included

SET A (16" 20" 14"HH)  
SET B (16" 18" 13"HH)



cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# M8 SERIES

■ I piatti della serie M8 sono realizzati utilizzando basi in ottone ottenute secondo nostre specifiche. La lavorazione artigiana che abbiamo riservato anche ai piatti di questa linea, garantisce il rispetto di standard qualitativi molto elevati e di caratteristiche sonore tipiche di un prodotto di qualità. Grazie all'ottimo rapporto prezzo/qualità gli M8 possono essere considerati una valida alternativa ai prodotti industrializzati presenti in commercio.

## Caratteristiche principali

<b>Lega</b>
<b>Produzione</b>
<b>Livello</b>
<b>Applicazioni</b>
<b>Suono</b>

*Ottone laminato.  
Martellatura manuale, finitura manuale.  
Non professionale, linea di piatti "entry level".  
Tutti i generi musicali.  
Chiaro, potente, completo e dinamico.*



Hi Hat

13" 14"



Splash

12"



Crash Ride

18"



Ride

20"

Crash

14" 16" 18"

UFIP  
M8 SERIES  
EARCREATED CYMBALS

25

cymbals & percussions  
CATALOGO | CATALOGUE 2012

# Experience Series

“Experience” è sperimentazione! Tutto quello che nasce dalla ricerca di nuove sonorità e dalla collaborazione con i nostri endorsers entra a far parte della categoria “Experience”. La capacità di interpretare al meglio le esigenze dei musicisti e la possibilità di reagire rapidamente alle richieste è la prerogativa di un’azienda dinamica e attenta al mercato. Noi siamo questo.

All’interno della gamma Experience troviamo:

**REAL CHINAS:** piatti cinesi dal bordo rovesciato caratterizzati dalla campana di insolite dimensioni. Sono disponibili sia in bronzo fuso B20 che in bronzo laminato; i primi presentano un attacco deciso con suono morbido e pastoso, i secondi subiscono lo stesso trattamento termico riservato ai Tiger, e si caratterizzano per delle sonorità decisamente più marcate e trash.

**SAMBA SPLASH:** si tratta di piccoli piatti dal bordo rovesciato, creati con la consulenza del percussionista Louis Agudo. I Samba Splash, realizzati in bronzo fuso B20, completamente lavorati a mano sono ideali come effetto per la musica sudamericana.

**PIATTI A MANO:** rivisti e aggiornati con la consulenza del percussionista Marco Fadda, i piatti a mano, prodotti in bronzo fuso B20, sono crashes molto leggeri da suonare con le mani o con l’archetto del violino.

26

**COLLECTOR RIDES:** sono questi i nostri ride espressamente creati per il Jazz puro. Presentano timbriche molto scure, con tonalità calde e pastose. Realizzati in bronzo B20, completamente martellati a mano, sono disponibili nelle misure dal 20” al 22” con finitura Natural e Class.

**FLAT RIDES:** un classico della produzione UFIP, il Flat Ride è un Ride senza campana, dal suono secco e dalla risposta molto controllata alla bacchetta. Prodotti in bronzo fuso B20, sono disponibili nelle misure 18” e 20” con finitura Class o Natural.

**BELLCRASH:** è questo il più chiaro esempio di cosa significhi “Rotocasting”®. La combinazione tra la campana grezza e pesante di un Ride e il corpo leggero e veloce di un piatto crash è qualcosa di difficilmente raggiungibile con un piatto ottenuto per laminazione e stampaggio. Il Bellcrash si presta in maniera egregia ad un duplice uso nel set di ogni batterista; come Crash si presenta esplosivo e cristallino, con un suono rapido, limpido senza alcuna presenza di overtones; come Ride, grazie alla potente campana dalle dimensioni importanti, soddisfa in pieno, soprattutto nelle misure più grandi, le funzioni principali del piatto da accompagnamento. Le possibilità offerte da questa nuova combinazione sono tutte da esplorare.



Flat Ride      18"      20"



Hand Cymbals      14"      16"      18"      20"



Real China Tiger      18"      20"



Real China Cast Bronze      14"      15"      16"      18"      20"

# Experience Series



Samba Splash      10"    12"    13"    14"



Collector Ride      20"    21"    22"



Collector Ride Natural      20"    21"    22"



Bell Crash      17"    18"    19"    20"

■ Experience denotes our experimental range. From new sound research and co operation with our endorsees, the Experience Series was born. We are able to react rapidly to an ever evolving and fast paced Musical Industry. Experience Series cymbals are limited in quantity and are available as follows:

**REAL CHINAS:** a Chinese style cymbal with an unusual down turned edge and a standard shaped bell. These cymbals are available in Rotocast B20 Bronze and in Rolled Bronze. The afore mentioned cymbal has a sharp attack with a soft and rich sound. The Rolled Bronze cymbal undergoes the same heat process that is used on the Tiger Series and are distinguishable by their trashy and aggressive sound.

**SAMBA SPLASH:** a small cymbal with an upturned edge, this splash style was created with the guidance and help of the percussionist Louis Agudo. Made in Rotocast B20 bronze, completely hand made, they are special effects ideal for Latin Music.

**HAND CYMBALS:** Hand Cymbals were conceived with the help of Marco Fadda. Made in Rotocast B20 bronze, these cymbals are very thin crashes to be played either by hand or with a violin bow.

**COLLECTOR RIDES:** these cymbals represent the ultimate in Jazz Rides. Thin with a very dark timbre, encapsulating the sound of cymbals from the Jazz Era of the 40's and 50's. Made in Rotocast B20 bronze, completely hand hammered, the Collectors Rides are available from 20" to 22" in Natural or Class finishes.

**FLAT RIDES:** a must of the UFIP production, the Flat Ride offer a dry and clear sound with a very controlled response to the sticks. Made in Rotocast B20 bronze, they are available in 18" and 20", in Class or Natural finish.

**BELLCRASH:** evolving from the Bionic Ride and the Class Crash comes the Bell Crash!

The combination of the raw bell of the Bionic Ride and the light Bow of a Crash cymbal has resulted in an instrument that is truly unique, as no other manufacturer has the ability to make this hybrid due to our Rotocasting procedure. Used as a crash the cymbal is explosive and crystal clear and when used as a ride has powerful projection due to its cutting and clear bell tones.

# Experience Series

## Blast Crash Blast Hats

### LA NOVITÀ EXPERIENCE PER IL 2011!

Al termine di un lungo processo di ricerca e sviluppo, durante il quale ci siamo avvalsi della collaborazione del nostro endorser, di lunghissima data e di riconosciuto valore, Luca Capitani, abbiamo messo a punto questi piatti dal suono innovativo e assolutamente unici nel loro genere.

La caratteristica costruttiva principale dei Blast, realizzati in lega B20, prevede l'abbinamento di una martellatura tradizionale ad una vera e propria deformazione plastica del piatto.

Il risultato è sorprendente: esplosivi e brillanti, estremamente dinamici, con una risposta velocissima e decadimento rapido, orientalleggianti e trashy i crashes, pieni, potenti, estremamente dinamici, con range sonoro completo gli Hi Hats.

I Blast si adattano alla perfezione a tutti gli stili moderni, dal Jungle al Drum and Bass, passando per la musica elettronica.



Blast Hi-Hats

15" 16"



Blast Crash

15" 16" 17"  
18" 19" 20"





A blurred background image of a person playing a large set of metallic vibraphones or marimbas, with bright reflections of light on the instruments.

percussioni  
PERCUSSIONS  
percussions

| 2012

# SOUNDS & PERCUSSION

■ L'attenzione al dettaglio è una delle peculiarità di ogni artigiano della UFIP. Anche la maggior parte dei nostri strumenti a percussione sono realizzati con la nostra unica e preziosa lega di bronzo. Sia che si tratti delle leggendarie Ice Bells o delle campane tibetane.



Ximbau small



Ximbau medium



Ximbau large



Ice Bells 7"



Ice Bells 8"



Six Tree



Three Disc



Tingle Cups

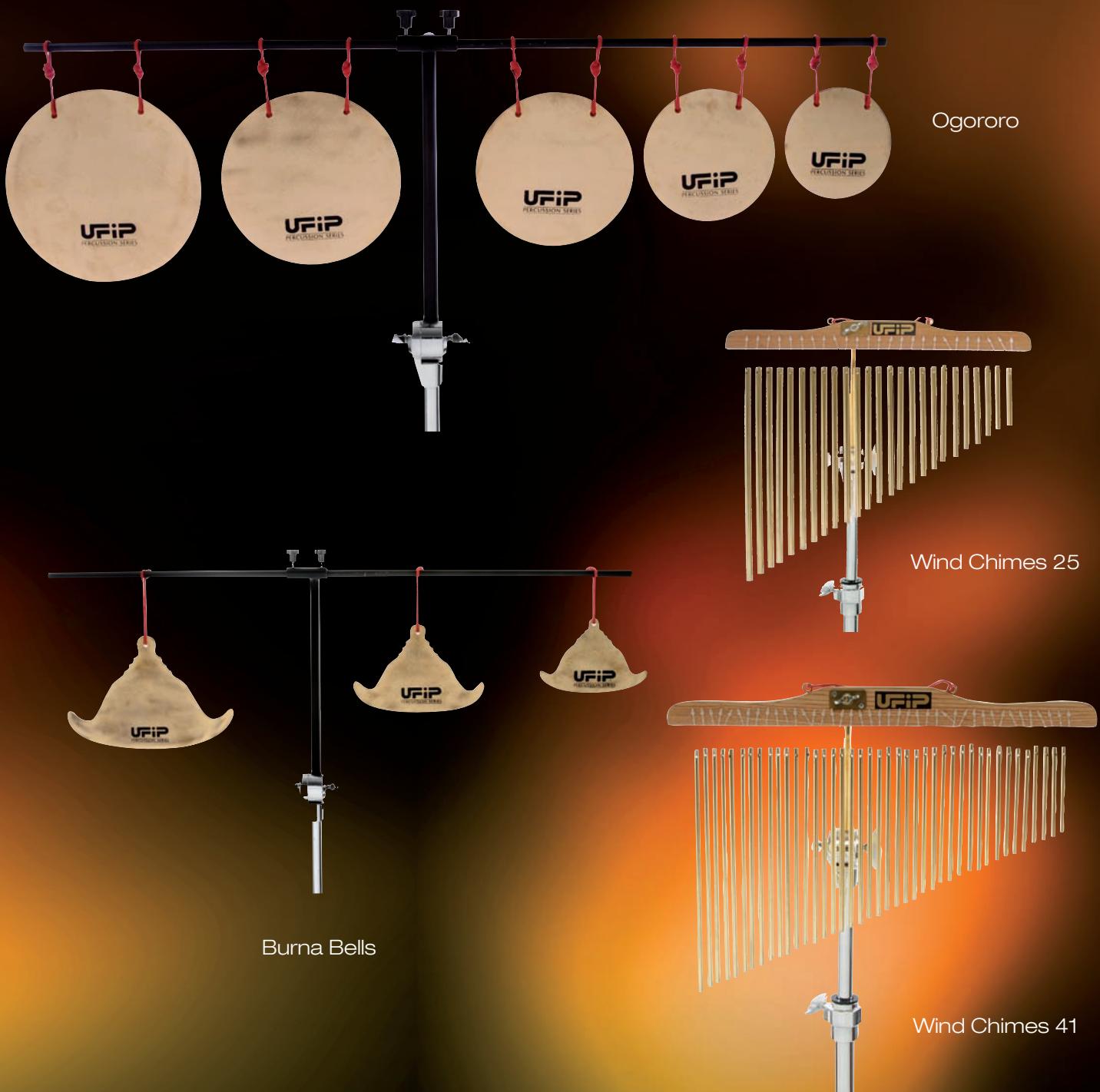


Tibetan Bells



Bell Tree

Dedication to detail is the main concern of every UFIP cymbal maker. Even most of the small percussion instruments are made using UFIP's unique and precious bell bronze alloy. Be it the legendary Ice Bells or a pair of Tibetan Bells. No wonder they are so much sought after!



# Symphonic *and* Marching

## ■ PIATTI SINFONICI

I nostri strumenti sono rinomati in tutto il mondo e utilizzati da molti musicisti d'orchestra a livello professionistico. Ogni paio di piatti sinfonici è accuratamente accoppiato sulla base del peso e delle caratteristiche sonore. Dall'inizio alla fine della loro escursione sonora questi piatti offrono brillantezza e rapidità di risposta. Ogni misura disponibile è offerta in tre categorie: Francese (leggero) Viennese (medio) Tedesco (peso). Il range delle misure da 14" a 22" è in grado di soddisfare ogni esigenza.

## PIATTI DA BANDA PROFESSIONALI

Realizzati con la stessa lega B20 dei piatti sinfonici si differenziano da quest'ultimi oltre che per i pesi finali anche per martellature e finiture specifiche. Questi piatti sono usati principalmente in situazioni bandistiche ed offrono un attacco preciso e un'inaspettata presenza acustica alle alte tonalità. I piatti da banda professionali sono disponibili nelle misure da 13" a 18".

## PIATTI DA BANDA SEMIPROFESSIONALI

I piatti da banda semiprofessionali sono strumenti più leggeri ma con un suono potente. Vengono attentamente accoppiati in paia selezionate e realizzate con la nuova lega B12. Questo li rende particolarmente indicati per le giovani orchestre e i gruppi bandistici delle piccole comunità. Sono disponibili nelle misure da 13" a 14".

## PIATTI DA BANDA M8

Realizzati su base di ottone laminato garantiscono un ottimo rapporto qualità/prezzo. Strumenti economici ma realizzati con la cura riservata alle linee professionali. Corredati di manali in cuoio, sono disponibili nelle misure da 13" a 14".



Piatti Sinfonici  
Symphonic Series



Piatti da banda professionali  
Professional Marching Cymbals

## SYMPHONIC SERIES

Symphonic Series-14" - 35 cm (L-M-H)	Symphonic Series-17" - 43 cm (L-M-H)	Symphonic Series-20" - 50 cm (L-M-H)
Symphonic Series-15" - 38 cm (L-M-H)	Symphonic Series-18" - 45 cm (L-M-H)	Symphonic Series-21" - 53 cm (L-M-H)
Symphonic Series-16" - 40 cm (L-M-H)	Symphonic Series-19" - 48 cm (L-M-H)	Symphonic Series-22" - 55 cm (L-M-H)

## SYMPHONIC SERIES

Our instruments are renowned all over the world among demanding professional orchestra players. Each pair is carefully matched according to weight and acoustic properties.

From a low sizzle to a full volume solo crash these cymbals offer brilliance in sound and responsiveness. Each available size is offered in three weight categories: Francesc (light), Viennese (medium) and Germanic (heavy). A full range of sizes from 14" to 21" leaves nothing to be desired!

## B20 PROFESSIONAL MARCHING CYMBALS

Made from the same B20 bronze alloy as the Symphonic Series but finished in a different kind of hammering process and surface type. These cymbals are mainly used in marching settings and offer precise attack and an unexpected acoustic presence at highest level. Marching Cymbals are available in medium and heavy in sizes 14" through 18".

## LIGHT BRONZE MARCHING CYMBALS

Light Bronze Marching cymbals are lightweight instruments that offer a powerful sound. They are carefully matched in pairs selected from our new B12 alloy. This makes them specially suitable for the use in youth orchestras and community bands. They are available in sizes of 13" and 14".

## BRASS MARCHING CYMBALS

Made on a basis of rolled brass, they guarantee an excellent quality level in comparison to the price. Entry level instruments but made with the same care and attention as professional lines. They come with leather straps and are available in sizes of 13" and 14".



Piatti da banda semiprofessionali  
Light Bronze Marching cymbals

13" 14"



Piatti da banda Ottone  
Brass Marching series

13" 14"

## B20 PROFESSIONAL MARCHING CYMBALS

Heavy Band Series 12" - 30 cm

Heavy Band Series 13" - 33 cm

Heavy Band Series 14" - 35 cm

Heavy Band Series 15" - 38 cm

Heavy Band Series 16" - 40 cm

Heavy Band Series 17" - 43 cm

Heavy Band Series 18" - 45 cm

# Gongs and Tam-Tams

■ I Tam tams e i Gong della UFIP sono famosi per il loro importante ruolo nelle grandi orchestre sinfoniche e nella musico-terapia. I Tam tam della serie Targo sono realizzati con il tradizionale bronzo da campane B20. sono disponibili nelle misure da 20" a 28 " con diversi livelli di finitura. Realizziamo anche una serie di Tam tams in laminato di bronzo o in ottone; i primi Sono disponibili nelle misure da 20" a 28", quelli realizzati in ottone sono disponibili nelle misure da 32" a 52". Completano la gamma i Gong a nota indeterminata realizzati in laminato di bronzo o in ottone, disponibili con o senza cupola centrale nelle misure da 20" a 40".



34

Gong B8 con campana  
Brass gong with bell



Tam Tam B8 Tiger



Gong Tiger



Gong B8



Tam Tam sinfonico ottone  
Symphonic brass tam tam



Tam Tam B20  
Cast bronze tam tam

 UFIP tam tams and gongs are famous for their important role in concert music and in music therapy. Targo Tam Tams are made in the traditional way of bell bronze. Currently they are available in sizes ranging from 20" to 28" with different sound characteristics. We also make a series of sheet bronze and sheet brass Tam tams and Gongs available in different sizes and different finishes.



Gong ottone - Brass gong

TAM TAMS BRONZO FUSO/ CAST BRONZE B20

TTF20	Tam 20" - 50 cm.
TTF24	Tam 24" - 60 cm.
TTF28	Tam 28" - 70 cm.

TAM TAMS BRONZO LAMINATO FINITURA TRADIZIONALE / B8 TRADITIONAL FINISH

TTL20	Tam 20" - 50 cm.
TTL24	Tam 24" - 60 cm.
TTL28	Tam 28" - 70 cm.

TAM TAMS BRONZO LAMINATO FINITURA "TIGER" / B8 TIGER FINISH

TTLT20	Tam 20" - 50 cm.
TTLT24	Tam 24" - 60 cm.
TTLT28	Tam 28" - 70 cm.

TAM TAMS OTTONE / BRASS

TTL32	Tam 32" - 80 cm.
TTL36	Tam 36" - 90 cm.
TTL40	Tam 40" - 100 cm.
TTL44	Tam 44" - 110 cm.
TTL48	Tam 48" - 120 cm.
TTL52	Tam 52" - 130 cm.

GONG BRONZO LAMINATO / B8 WITH BORDER

G20	Gong 20" - 50 cm.
G24	Gong 24" - 60 cm.
G28	Gong 28" - 70 cm.

GONG BRONZO LAMINATO CON CAMPANA / B8 WITH BORDER AND BELL

GC20	Gong 20" - 50 cm.
GC24	Gong 24" - 60 cm.
GC28	Gong 28" - 70 cm.

GONG OTTONE LAMINATO / BRASS SYMPHONIC GONGS

G32	Gong 32" - 80 cm.
G36	Gong 36" - 90 cm.
G40	Gong 40" - 100 cm.

# Tuned Instruments

■ La nostra azienda produce una varietà completa di strumenti a percussione accordati, come i crotali, le campane tubolari e le campane a lastra.

■ We provide a complete range of tuned percussion instruments such as flat bells, tubular bells and crotales.



FLAT BELLS  
Complete octaves  
C3/C4 - C4/C5  
C5/C6



TUBULAR BELLS  
Complete octaves  
C3/C4 - C4/C5

CROTALES  
Complete octaves  
C4/C5 - C5/C6





A blurry, warm-toned photograph of a city skyline at night, with lights reflecting off water in the foreground.

Amici  
FRIENDS  
SOCIETÀ  
L'ORO

2012

# friends



Alexandre Cunha



Arnold John



Alexis Arce - Arturo Sandoval



Anthony Trujillo - The Versus



Ben Hall - Butterfly Effect



Jim Black



Luca Bergia - Marlene Kuntz



Luca Capitani



Blake Manning - Bluerodeo  
Alex Lifeson - Tom Cochrane



Carlos Bala



Chien-Yuan Lin - Tizzy Bac



Rino Corrieri - Caparezza



Dae Hyung Kim



Daniele Di Gregorio - Paolo Conte



Denis Maranin



Dennis Davis



Criz Mozzati - Lacuna Coil



Crimi Paolo - Extrema



David Hallyday



Federico Paulovich



Frank Frusetta - Blackrain

# friends



Gael Feret - Misanthrope



Gene Coye - Larry Carlton



Paolo Lattanzi



Massimo Manzi



Joe Accaria - David Campbell



Marco Volpe



Marco Fadda



Mario Riso - Rezophonic



Martin Karlsson



Alessia Mattalia



**Michael Urbano** - Ligabue



**Gigi Morello**



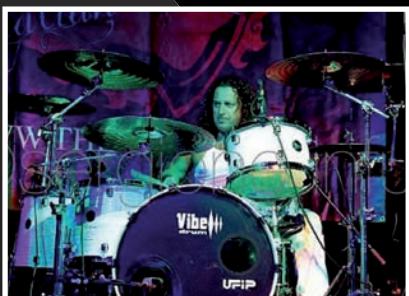
**Adriano Molinari** - Zucchero



**Nicky Bomba** - John Butler Trio



**Giorgio Prette** - Afterhours



**Ramon Rossi**



**Giampaolo Petrini**



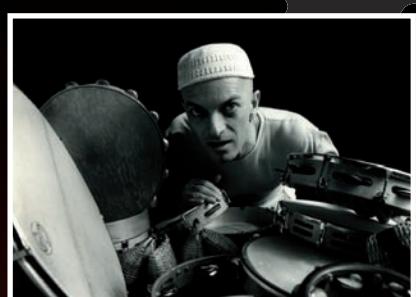
**Riva Vittorio** - Gino Paoli



**Ettore Mancini**



**Mauro Refosco** - Red Hot Chili Pepper



**Silveira Gilson**

# friends



Sung Ho Na



T-Bone Motta - Public Enemy



Tullio De Piscopo



Raffaele Veronesi



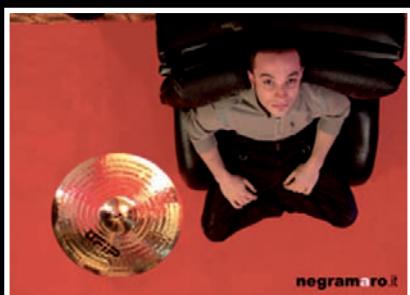
Saori Sendo



Marcel Van Cliff



Michael Kuttner



Tasco Danilo - Negramaro



Zech Sullivan



Hiro - Pia No Jac



You Hatakeyama





► PLAY THE DIFFERENCE.



### UFIP Earcreated Cymbals

Via Galilei, 20 - 51100 Pistoia Italy

Tel.: +39 0573 532066 - Fax: +39 0573 532202

E-mail: [info@ufip.it](mailto:info@ufip.it) - [www.ufip.it](http://www.ufip.it)