

SPELA MERA

Här kommer några nya låtar, där du kan använda det som du lärde dej i förra magasinet!



Här är andra fingret tätt intill första!

London's burning

Lon-don's burn - ing, Lon-don's burn - ing, .ch some
wa - ter. Fire, fire! Fire, fire! en - gine!

En kar
Här "




Ding dång

- gi - di - gi dång, di - gi - di - gi dång en katt på språng,
.ång di - gi - di - gi dång, di - gi - di - gi ding ding dång.

Musik: Carl Orff
Originaltext: Gunild Keetman

© s Soehne GmbH & Co.
© av Unischott Scandinavia.

Minns du sextondelsnoterna? Fyra stycken  får plats på en 

I Medelhavet

Trad.

I me-del - ha - vet sar - di - ner sim - mar, a - pu a -
 a - pu a - pu. Men i mitt hjär - ta, d'
 a - pu a - pu a - pu a

(inns på s. 59)

Vill du pyssla? Ge fiskarna i Medelhavet rätt rytm!

Sune Svärdfisk

Hasse Haj

Stur

.con Abborre

www.gehrmans.se

Vill du

2 3 4 5 6 7 8

65J2N

15N55R

M28

55R11N2N

VI BLANDAR

Fias fiolfiffigheter



Nu gäller det verkligen att vara lite fiffig!
Andra fingret kan ju antingen stå tät
tillsammans med första eller tredje ♯
I det här kapitlet används båda
samma låt, fast på olika ♯
Finns höjningstecknet ♯
så blir det grep
Utan ♯ blir det

Klipp, klipp



Klipp klipp sä - ger



Hopp - san - sa,

Musik: Copyright © West
Text: tryckt med tillstånd



tripp sä - ger tax - en.



en ing - en - ting sä - ger brax - en.

www.gehrmans.se

STUDSA OCH BIT – SIMMA OCH KLIV!

Frasses fina fiolförslag

Nu ska vi studsa, bita, simma och kliva – fast med stråken såklart!

- Prova att studsa på mitten av stråken!
- Prova att stå helt stilla med stråken mot strängen – tryck ner – släpp trycket och dra stråken samtidigt!
- Prova att spela två toner på ett enda stråk!
- Prova att stanna upp lite mellan två toner på ett enda stråk!

Så där ja, nu har du studsat, bitit, simmat och klivit!



Storcken och fisken



Stol - ta stor - ken



net, vit och lång.

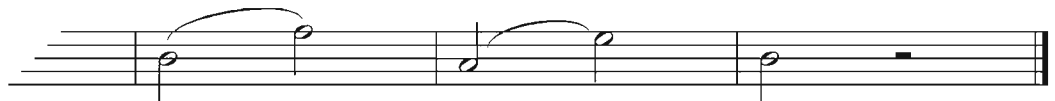


Fis - ken sim



h gno - lar på en sång.

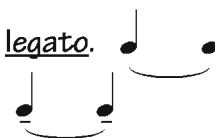
Stämma



ca?

Spela två toner åt samma håll utan att stanna med stråken kallas legato.

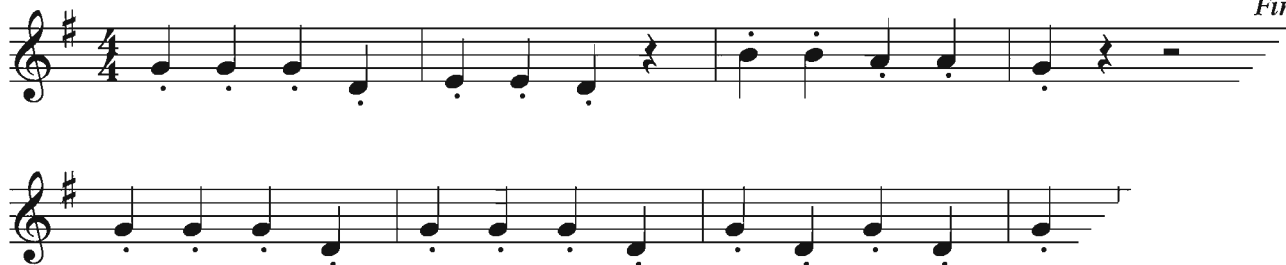
Att stanna med stråken ett ögonblick mellan tonerna kallas portato.



Old Mac Donald

Trad.

Fine



Minns du?
Ta om från början till slut.
Vad är?



En ♯

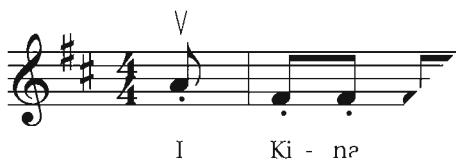
Minns du?
♯ = åttondelspaus

Judsa!

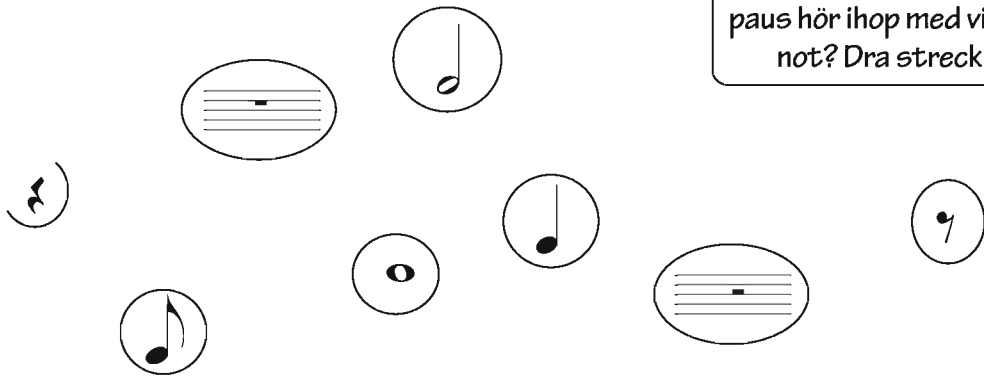
www.gehrmans.se

I Kina Mockastuga

Trad.



Vill du pyssla? Vilken
paus hör ihop med vilken
not? Dra streck!



Snabb, snabbare, snabbast

Vill du öva mera? Träna pe' och lillfinger*

Spela pekfingeret!  och flyt

www.gehrmans.se



Vill du veta? Punkt över eller under noten betyder kort – spiccato eller martellato.

Lek med stämman! Spela portato eller legato! Gör om den till snabba sextondelar. Hitta på mera!

PRÖVA NYA GREPP!

Frasses fina fiolförslag



Det är inte bara andra fingret som kan ändra sig. Nu ska vi prova hur det känns

I början får du hjälp av pilar:

↓ = neråt mot snäckan

Du är så fin

Stämman

Veta? Så här ser första ringrets noter ut på alla strängarna. Minns du noterna som antingen kan heta H och B eller B och Bess?

Ass Ess B/Bess F

H/B H/B H/B B/Bess B/Bess B/Bess

Vargsången

Musik: Björn Isfält
Text: Astrid Lindgren

Var - gen y - lar i nat - tens skog, han vill men kan
so - va. Hung - ern ri - ver hans var - ga - buk,
i hans sto - va. Du varg, du
Ung - en min får du ald rig.

Tryckt med tillstånd av upphovsmännen.

Stämma

www.gehrmans.se

veta? En etta med ett streck över en takt betyder "sta gången". Då betyder förstås en tvåa med ett streck "dra gången". Det betyder att när man tar repris hoppar man över "ettan" och spelar takten med "tvåan" som slut. De italienska orden för detta är prima volta och secunda volta.



FÖLJ MED FRASSE UPP I LINBANAN!

Spela "Hej sa Petronella" och använd bara första fingret!

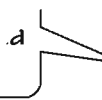


Minns du linbanan?
 Glid långsamt och mjukt
 upp och ner längs fiolha!
 Sväng in armbågen
 glider uppåt och
 ner vägen. Lägg
 och gör linba
 H.

Hej sa Petronella

Trad.

Vill du veta?
 Praktiskt
 Om du l'



Och här kommer
 till och med
 två nya noter -
 Ciss och D.

SPELA MERA VÄRLDEN RUNT

Sana Sananina

The musical score for 'Sana Sananina' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves contain the main melody, while the last two staves provide a harmonic accompaniment. The melody is simple and repetitive, typical of a folk song. The accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of quarter notes.

www.gehrmans.se

... vill du veta? C-dur har inga förtecken. Första och andra fingret är nära varandra på D- och A-strängen.



an

A single musical staff showing a sequence of seven notes: C, D, E, F, G, A, B. The notes are placed on the lines of the staff to represent the C major scale on the guitar. The notes are: C (open D string), D (open A string), E (open G string), F (open B string), G (open D string), A (open A string), and B (open G string).

SPELA MERA ÅRET OM

Sommarn är slut

Musik: engelsk fr
Text: Barb

Musical score for 'Sommarn är slut' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains the lyrics: 'Bla - den fal - ler, sommarn är slut, sva - lor - na för i -'. The second system contains the lyrics: 'Snart fry - ser mar - ken, dammen i par - ken,'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Text: tryckt med tillstånd av upphovsmannen

Vill du veta
skalär
för



Vill du veta mera? Här
är det jätteviktigt
att spara och slösa!

Minns du? Att spela
två eller flera noter åt
samma håll utan stopp.

Vad är

PIANOACKOMPANJEMANG

Njemen (sid. 7)

T^r

Musical score for 'Njemen' (sid. 7). The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of chords and single notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Vill du improvisera? (sid. 33)

Tema 1 + improvisation

Musical score for 'Vill du improvisera?' (sid. 33), Tema 1 + improvisation. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of chords and single notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Tema 2 +

Musical score for 'Vill du improvisera?' (sid. 33), Tema 2 +. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of chords and single notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of half notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.